

Говорим и пишем
ГРАМОТНО

Н. Н. Соловьёва

**КАК СОСТАВИТЬ
ТЕКСТ?**

Стилистические нормы
русского
литературного
языка

Москва
ОНИКС
Мир и Образование

УДК 811.161.1(035)

ББК 81.2Рус-я2

С60

Соловьёва Н. Н.

С60 Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка / Н. Н. Соловьёва. — М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2009. — 160 с.

ISBN 978-5-488-01910-2 (ООО «Издательство Оникс»)

ISBN 978-5-94666-498-1 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

Словарь-справочник дает представление о видах речевой деятельности, основных функциональных стилях и разновидностях литературного языка, жанрах и функциональных типах речи, видах высказываний, типичных ошибках, связанных с составлением и оформлением текста. В пособии также содержатся рекомендации по подготовке к устному выступлению и приводятся критерии его оценки.

Справочная часть включает схемы, таблицы и краткие комментарии по темам, примеры текстов и их анализ. Словарная часть представлена тематическими словариками в рамках того или иного раздела.

Книга адресована в первую очередь учащейся молодежи, но также будет интересна и полезна всем тем, кто стремится к совершенствованию собственной культуры устной и письменной речи и работает над своим уровнем функциональной грамотности.

УДК 811.161.1(035)

ББК 81.2Рус-я2

ISBN 978-5-488-01910-2 (ООО «Издательство Оникс»)

ISBN 978-5-94666-498-1 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

© Соловьёва Н. Н., 2009

© Оформление обложки.

ООО «Издательство Оникс», 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
Как пользоваться словарём-справочником	6
ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	9
Чтение	9
Слушание	10
Письмо	11
Говорение	12
Речевая ситуация	12
Типы высказываний	14
<i>Словарик: Основные понятия</i>	15
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЕГО ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ И РАЗНОВИДНОСТИ	17
<i>Словарик: Литературный и нелитературный язык</i>	17
Схема описания стиля / функциональной разновидности языка	19
Научный стиль	20
Основные языковые особенности	21
<i>Словарик: Основные способы изложения научной мысли</i>	23
Примеры текстов	25
Публицистический стиль	28
Основные языковые особенности	29
<i>Словарик: Основные жанры, лексические образные и синтаксические средства публицистики</i>	31
Примеры текстов	33
Официально-деловой стиль	35
Основные языковые особенности	36
<i>Словарик: Жанровые разновидности</i>	37
Примеры текстов	38
Разговорная речь	41
Основные языковые особенности	42
<i>Словарик: Основные понятия</i>	46
Примеры текстов	46
Язык художественной литературы	47
Основные языковые особенности	49
<i>Словарик: Изобразительно-выразительные средства</i>	49
Примеры текстов	51

ТИПЫ РЕЧИ	54
Описание	54
Языковые морфолого-синтаксические особенности	54
Схемы построения описания	55
Примеры текстов	56
Повествование	58
Языковые морфолого-синтаксические особенности	58
Схемы построения повествования	58
Примеры текстов	60
Рассуждение	63
Языковые морфолого-синтаксические особенности	63
Схемы построения рассуждения	63
Примеры текстов	64
СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ ТЕКСТА	67
Способы оформления начальной части текста	67
1. Постановка проблемного вопроса	67
2. Интригующее начало речи	67
3. Личная оценка фактов с элементами новизны	68
4. Юмористическое, шутливое замечание	70
Способы оформления основной части текста	71
Способы оформления заключительной части текста	73
1. Краткое изложение основных мыслей, положений	73
2. Призыв, обращение к аудитории	74
3. Кульминация, заостряющая обсуждаемую проблему	75
4. Compliment аудитории	76
Виды речей по содержанию и психологическим мотивам	76
НАПИСАНИЕ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ	78
Научный стиль	78
План	78
Тезисы	81
Конспект	83
Реферат	87
Аннотация	90
Рецензия	92
Статья	98
Проектная работа	104
<i>Словарик: Разновидности ссылок</i>	109

Официально-деловой стиль	110
Заявление	110
Расписка	111
Доверенность	112
Деловое письмо	112
Публицистический стиль	114
Заметка	114
Репортаж	115
Интервью	118
Статья	121
Очерк	125
Фельетон	130
Сочинение как творческая работа	132
Эссе	135
Разговорная речь	138
Личное письмо	138
Запись в дневнике	139
Язык художественной литературы	139
Лимерик	139
Рассказ	140
ОШИБКИ, СВЯЗАННЫЕ С ОФОРМЛЕНИЕМ ТЕКСТА	144
Ошибки в содержании текста	144
Логические ошибки	145
Неудачное употребление изобразительно-выразительных средств	147
ПОДГОТОВКА К ВЫСТУПЛЕНИЮ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ	148
Докоммуникативный этап	148
Коммуникативный этап	149
Типичные ошибки при выступлении	149
Посткоммуникативный этап	150
Речевой портрет выступающего	150
ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ...	152
Основные структурные разделы стилистики	152
Принципы выделения стилей современного русского литературного языка	153
Главные приёмы стилистического анализа	154
Словарь-указатель	158

ВВЕДЕНИЕ

Настоящий словарь-справочник представляет собой практическое руководство, которое поможет всем, кто хочет научиться строить текст в соответствии с ситуацией общения.

Как показывает практика, при составлении устного или письменного текста наиболее распространёнными являются следующие ошибки:

- нарушение стилистического единства;
- несоответствие жанру;
- нарушение структуры текста;
- несоблюдение законов логики.

Кроме того, наибольшие трудности связаны с тем, как при создании текста правильно организовать его начало, выстроить основную часть и сформулировать логическое заключение. В настоящем справочнике на конкретных примерах показаны особенности того или иного стиля или функциональной разновидности, различных стилистических жанров, функциональных типов речи. Рассматриваются также типичные ошибки, которые касаются содержания текста и его структуры, даются рекомендации по подготовке к устному выступлению, критерии его оценки.

Справочная часть настоящего издания представлена схемами, таблицами, краткими комментариями. Словарная часть содержит словарные статьи применительно к различным темам и отражает лексический минимум, необходимый для владения той или иной темой.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЁМ-СПРАВОЧНИКОМ

Словарь-справочник ориентирован на решение двух задач: во-первых, наглядно и предельно доступно представить основной стилистический и речевой материал; во-вторых, дать представление об

основных понятиях и реалиях языка, знание которых необходимо для построения текстов различных жанров и стилей.

Словарь-справочник включает девять разделов, большинство из которых предполагает определённый алгоритм подачи материала.

В первом разделе рассматриваются *виды речевой деятельности* — чтение, слушание, говорение и письмо, указываются их этапы и раскрывается цель каждого вида речевой деятельности. Словарик к разделу содержит основные термины, используемые в нём.

Второй раздел даёт представление о *типах высказываний*, которые используются нами в речи.

В третьем разделе описаны *функциональные стили и разновидности литературного языка*. Каждый стиль или разновидность представлены в контексте действующих экстралингвистических факторов, а также основных языковых и стилистических особенностей. Приводятся примеры текстов всех стилей, к ним даются комментарии, составленные в соответствии с приведённым в начале темы алгоритмом. Размещённые в рамках каждого стиля или разновидности словарик помогают уточнить специфику жанровых разновидностей текстов и их языковые особенности.

Четвёртый раздел посвящён *типам речи*. Рассматриваются языковые морфолого-синтаксические особенности, а также схемы построения описания, повествования и рассуждения. Приведённые примеры текстов иллюстрируют некоторые схемы данных типов речи.

Пятый раздел рассматривает *способы оформления содержания различных частей текста*. Даются рекомендации с примерами относительно различных способов организации начальной, вступительной части текста, основной части и заключения.

Шестой раздел рассматривает *особенности различных жанров в контексте всех стилей и разновидностей литературного языка*. Дётся представление о целях каждой жанровой разновидности текста, его функциях, на конкретных примерах показаны особенности структуры и языковая специфика текстов.

Седьмой раздел указывает на *типичные ошибки, связанные с оформлением текста*.

В восьмом разделе предлагаются *рекомендации по подготовке к выступлению и его реализации*. Кроме того, раскрываются типичные ошибки, допускаемые при публичном выступлении; пред-

лагаются критерии оценки речевого портрета выступающего, позволяющие протестировать себя с различных позиций речевого поведения.

Девятый раздел носит вспомогательный характер и ориентирован в первую очередь на тех, кто стремится расширить свою эрудицию и интересуется проблемными и спорными вопросами стилистики как науки.

Заканчивается издание словарём-указателем, который содержит перечень используемой в словаре-справочнике терминологии и понятийной лексики с указанием страницы, где она встречается.

В словаре-справочнике используется приём цветового выделения слов и словосочетаний с целью наиболее эффективного запоминания важной информации.

Автор

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ЭТАПЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Содержание этапа
Мотивационно-побудительный этап	Наличие мотива, побуждающего к определённому виду речевой деятельности
Аналитико-синтетический этап	Формулирование целей и задач того или иного вида речевой деятельности
Исполнительный этап	Чтение, слушание, письмо, говорение — <i>результат выступления как мотив, побуждающий к определённому виду речевой деятельности</i>

ЧТЕНИЕ

ЧТЕНИЕ		
Мотивационная часть	Аналитико-синтетическая часть	Исполнительная часть
Мотив <ul style="list-style-type: none"> • для получения информации; • для общего развития; • для отдыха, развлечения, наслаждения 	Восприятие, понимание	Принятие решения; последующее говорение; иногда совпадает с восприятием и пониманием

ВИДЫ ЧТЕНИЯ	Характеристика вида чтения и его функции
Просмотровое чтение	Используется для составления общего впечатления и предполагает просмотр текста; при просмотровом чтении обычно читается титульный лист, аннотация, оглавление, отдельные абзацы и предложения
Ознакомительное (выборочное) чтение	Применяется в целях выяснения определённых вопросов, которые находятся в разных источниках, а также для сравнения, сопоставления извлечённой информации, выработки собственной позиции по рассматриваемой теме, проблеме
Изучающее чтение	Активный вид чтения, который предполагает внимательное изучение материала; ориентирован на усвоение главной мысли текста, его цели, на понимание логики изложения и т. д.; требует последовательности в изучении материала, вникания в детали
Сканирование	Быстрый просмотр печатного текста с целью поиска нужного факта, слова, имени
Быстрое чтение	Характеризуется высокой скоростью и высоким качеством усвоения прочитанного

СЛУШАНИЕ

СЛУШАНИЕ		
Мотивационная часть	Аналитико-синтетическая часть	Исполнительная часть
Мотив <ul style="list-style-type: none"> • для получения новой смысловой информации; • для получения эстетического наслаждения; • с целью получения каких-либо эмоций 	Восприятие, понимание	Принятие решения; последующее говорение; иногда совпадает с восприятием и пониманием

ВИДЫ СЛУШАНИЯ	Характеристика вида слушания и его функции
Нерефлексивное слушание	Подразумевает умение внимательно и молча слушать говорящего, не вмешиваясь в его речь своими репликами, вопросами и т. д.
Рефлексивное слушание	Предполагает активное вмешательство в речь собеседника или выступающего, оказание ему помощи в выражении своих мыслей и чувств; создание благоприятных условий для общения, что обеспечивает правильное и точное понимание собеседниками друг друга

ПИСЬМО

ПИСЬМО		
Мотивационная часть	Аналитико-синтетическая часть	Исполнительная часть
<p>Мотив</p> <ul style="list-style-type: none"> • для тренировки (при обучении письму); • для выработки почерка; • с целью закрепления правил орфографии и пунктуации; • с целью развития собственной речи; • для фиксации своих и чужих мыслей, поступков; • для общения с друзьями и т. д. 	<p>Формулирование мысли</p>	<p>Принятие решения, письменные высказывания</p>

ГОВОРЕНИЕ

ГОВОРЕНИЕ		
Мотивационная часть	Аналитико-синтетическая часть	Исполнительная часть
<p>Мотив:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для сообщения новой смысловой информации; • для объяснения чего-либо; • с целью одобрения или осуждения кого- или чего-либо; • для убеждения кого-либо 	<p>Восприятие, понимание, формулирование мысли</p>	<p>Принятие решения, говорение</p>

РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ

РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ	
КТО (адресант)/социальная роль	КОМУ (адресат)/социальная роль
	О ЧЁМ (тема)
	ГДЕ (место)
	КОГДА (время)
	ПОЧЕМУ (мотив)
	С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ (цель)

Внутренние обстоятельства общения

Мотив	Речевое намерение
Какую реакцию ожидаю, что хочу услышать в ответ	С какой целью говорю

ФАКТОРЫ РЕЧЕВОЙ СИТУАЦИИ	Характер факторов
Общение непосредственное, прямое или опосредованное	Беседа, письменное распоряжение и т. д. / выступление в средствах массовой информации
Общение контактное или дистантное	В непосредственной близости / осуществляемое на расстоянии
Количество участников	Монолог — речь, выступление одного человека; диалог — общение, в котором участвуют два человека; полилог — общение, в котором участвуют более двух человек
Цели общения	Познавательные (получить или передать информацию); регулятивные (побудить кого-либо к какому-либо действию, вызвать у слушающих / читающих определённое состояние и т. д.); ценностно-ориентационные (выразить своё отношение к чему-либо, выяснить отношение собеседника к предмету речи); этикетные (соблюсти правила речевого этикета); развлекательные (занять внимание кого-либо смешными историями и т. д.)
Характер общения	Деловой, официальный имеет бытовой, неофициальный характер

ТИПЫ ВЫСКАЗЫВАНИЙ

ТИПЫ ВЫСКАЗЫВАНИЙ	Цели высказываний	Примеры*
СООБЩЕНИЕ	Доложить, информировать	Информирую, что ... Разрешите доложить ... Сообщаем, что ...
УБЕЖДЕНИЕ	Доказать, обосновать	В качестве доказательства приведу такие аргументы, как ... Обосновать данное решение можно с помощью ... Могу обосновать своё предложение ...
ОДОБРЕНИЕ	Поддержать, подтвердить, рекомендовать	Мы не можем не согласиться с ..., так как ... Я готов подтвердить сказанное ... Из этого следует, что данное предложение можно рекомендовать для ...
ОСУЖДЕНИЕ	Опровергнуть, возразить, оспорить, раскритиковать	Не могу согласиться с вашим предложением, потому что ... Разрешите вам возразить: ... Мы категорически против этого нововведения, поскольку ... Возражаю. Это противоречит ..., так как ...
ОБЪЯСНЕНИЕ	Показать, уточнить, описать, выделить, комментировать, характеризовать	Показать это можно на примере ... Уточняю: ... Опишем данное явление ... Выделим самое важное ... Прокомментируем данную ситуацию ... Охарактеризуем основные особенности рассматриваемого объекта ...

* Примеры из текстов официально-деловой, научной или публицистической речи.

ЭЛЕМЕНТЫ РЕЧЕВОЙ СИТУАЦИИ	Пример речевой ситуации	
Коммуникативные роли	Убеждающий	Убеждаемый
Мотив общения	Несогласие собеседника	Несогласие с собеседником
Речевое намерение	Добиться согласия	Оказать речевое сопротивление
Тема	Актуальная профессиональная проблема	
Место	В неофициальной обстановке	
Время / сфера	В ходе беседы в кругу коллег во вне-рабочее время	
Цели общения	Регулятивная, этикетная	Регулятивная, ценностно-ориентировочная
Цели высказывания	Доказать, обосновать, убедить, соблюсти этикетные нормы	Опровергнуть, раскритиковать, выразить отрицательное отношение к предмету речи

СЛОВАРИК: Основные понятия

Коммуникативная задача — конкретный намеченный говорящим или пишущим, читающим или слушающим будущий результат, ожидаемая реакция адресата (собеседника, читательской аудитории и т. д.).

Коммуникативная роль — роль, определяемая мотивом и речевым намерением говорящего.

Мотив общения — побудительная причина для совершения определённого речевого действия, связанного с желанием быть по-

нятыми другими людьми, другим человеком или желанием понять другого или других.

Речевая коммуникация — это общение людей, которое понимается в самом широком смысле слова и подразумевает не только разговор, беседу, но и любое иное взаимодействие с целью обмена информацией (чтение, письмо, слушание).

Речевая ситуация — конкретные условия общения.

Речь — это деятельность общения, тесно связанная с психологией, всегда имеет адресата — слушателя или читателя и может быть представлена в виде формулы: **мотив — цель — средство (т. е. язык) — конечный результат.**

Социальная роль — роль представителя какой-либо социальной среды со своей позицией и функцией в ней.

Цель высказывания — тактическая направленность речевого действия на результат, достигаемый тем или иным способом в зависимости от личности.

Цель общения — общая отрицательная направленность речевого действия на определённый результат.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЕГО ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ И РАЗНОВИДНОСТИ



СЛОВАРИК: Литературный и нелитературный язык

Арго — диалект социально замкнутых групп, а также деклассированных элементов.

Внеязыковые факторы — внешние по отношению к языку условия, такие, например, как сфера использования, тематика, цели общения.

Диалект — местное или социальное наречие, отличное от общенационального языка.

Диалектизм — единица диалекта.

Жанр — устойчивый тип речевого произведения, обусловленный сферой общения и деятельности и обладающий определёнными стилистическими признаками.

Жаргон — особый язык какой-либо социальной или профессиональной группы, отличающийся от общепринятого составом и смысловым значением слов и выражений.

Жаргонизм — единица жаргона.

Литературный язык — основная форма существования языка, отличающаяся обработанностью, стилистической дифференциацией; нормированный язык, принятый народом — носителем языка в качестве образцового и языка культуры нации.

Научный стиль — функциональная разновидность языка, закреплённая в обществе традицией за такими сферами социальной жизни, как наука, образование, просвещение, отличающаяся от других разновидностей языка в основном лексикой и грамматикой.

Нелитературный язык — форма существования языка, противостоящая языку литературному и отступающая от различных языковых норм — произносительных, лексических и грамматических и включающая в себя просторечие, нецензурные слова и выражения, социальные (сленг, арг, жаргон) и территориальные диалекты (говор, наречие).

Официально-деловой стиль — функциональная разновидность языка, закреплённая в обществе традицией за такими сферами социальной жизни, как делопроизводство, административные отношения, отличающаяся от других разновидностей языка в основном лексикой и грамматикой.

Подстиль — совокупность языковых средств, отражающая потребности различных областей их использования внутри одного стиля.

Просторечие — одна из форм существования национального языка, отличающаяся некодифицированностью; представлена в устной речи и в отличие от говоров и жаргона общепонятна носителям языка.

Профессионализмы — слова и выражения, свойственные речи представителей той или иной профессии или сферы деятельности; эмоционально окрашенные и фамильярные эквиваленты терминов; являются одной из составляющих разговорного языка.

Публицистический стиль — функциональная разновидность языка, закреплённая в обществе традицией за такими сферами социальной жизни, как массовая информация, публичные выступления, отличающаяся от других разновидностей языка в основном лексикой и грамматикой.

Разговорная речь — функциональная разновидность языка, закреплённая в обществе традицией за бытовой сферой социальной жизни, отличающаяся от других разновидностей языка лексикой, фонетикой и грамматикой.

Сленг — совокупность слов и выражений, составляющих слой разговорной лексики, не совпадающий с нормой литературного языка.

Стиль — общественно осознанная, объединённая определёнными функциями в рядовой коммуникации система языковых единиц, способов и примеров их употребления, отбора, сочетаемости и соотношения.

Тематика — совокупность тем.

Функциональная разновидность языка — органическая часть литературного языка, предполагающая некоторые особенности построения речи и словоупотребления и свободно оперирующая средствами других стилей и нелитературного языка в определённых целях.

Функциональный стиль — см. **Стиль**

Экстралингвистические факторы — см. **Внеязыковые факторы**

Язык художественной литературы — функциональная разновидность языка, закреплённая в обществе традицией за литературной сферой социальной жизни, отличающаяся в основном от других разновидностей языка фонетикой, лексикой и грамматикой.

СХЕМА ОПИСАНИЯ СТИЛЯ / ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА

1. Сфера использования, функционирования, обслуживания человеческой деятельности.
2. Тематика, содержание, направленность содержания.
3. Цели высказывания.

*внеязыковые
(экстралингвистические)
факторы*

4. Подстиль, вариант речи.
5. Основные жанры подстилей, тип речевого произведения.
6. Основные языковые черты.
7. Ведущие стилевые черты.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

1. Сфера использования		
Наука	Образование	Просвещение
2. Тематика		
Любая научная информация, предназначенная для серьёзного научного или учебного изучения, а также для популяризации знания в целях просвещения людей разного возраста и различного рода деятельности		
3. Цели		
Изложить, обосновать научное знание в целях развития научной области на основе использования аргументов, фактов, данных эмпирических исследований	Доступно изложить, объяснить научные факты в целях обучения конкретной аудитории (школьной, вузовской и т. д.)	Доступно изложить, объяснить научные факты в целях популяризации достижений научной области
4. Подстили		
Собственно научный	Учебно-научный	Научно-популярный
5. Основные жанры		
Диссертация, статья, монография, автореферат	Учебник, учебное пособие, реферат	Научно-популярные издания (пособие, статья)

6. Основные языковые черты

Использование терминов, общенаучных понятий; дедуктивный способ изложения

Ограниченное использование терминов и понятий, поясняемых в тексте; индуктивный способ изложения

Ограниченное использование терминов и понятий с привлечением средств разговорной речи, языка художественной литературы, средств публицистического стиля; индуктивный способ изложения

7. Ведущие стилевые черты

- логичность;
- конкретность;
- точность;
- сжатость;
- обобщённо-отвлечённый характер информации;
- объективность

- логичность;
- конкретность;
- точность;
- образность;
- эмоциональность

Основные языковые особенности

Лексика:

- 1) преобладание абстрактной лексики над конкретной;
- 2) специальные слова типа *обыкновенно, обычно, систематически, регулярно* и т. д.;
- 3) общенаучная терминология (*функция, процесс, условие, причина, базироваться, констатировать, универсальный*) и специальная терминология (*фразеологизм, словоформа, семантика, аффикс* — в языкознании, лингвистике);
- 4) фразеологические общелитературные, межстилевые обороты, выступающие в номинативной функции (*магнитная буря, рациональное зерно, глухой согласный*);
- 5) речевые клише (*представляет собой ..., заключается в ..., состоит из ...*).

Не употребляются: слова, стилистически ограниченного употребления, — архаизмы, жаргонизмы, просторечная, диалектная лексика и т. д.; слова и устойчивые словосочетания с эмоционально-экспрессивной и разговорной окраской.

Морфология:

широкое употребление:

1) сущ. на *-ние, -ие, -ость, -ка, -ция, -фикация* и др. со значением признака действия, состояния и изменения;

2) ед. ч. в значении мн. ч. (*соли, грязи, масла*);

3) форм род. пад. (*норма литературного языка, язык межнационального общения*);

4) сложных форм сравнительной и превосходной степени имён прилагательных (*более сложный, наиболее важный*);

5) кратких форм прилагательных, выражающих не временный, а постоянный признак предметов и явлений (*язык производства богат и эмоционален*);

6) глаголов в форме наст. вр. (*атомы движутся; слова соединяются в словосочетания*);

7) форм будущего и прошедшего времени для обозначения вне-временности (*составим уравнение; применим метод статистического анализа; эксперимент проходил ...*);

8) местоимения *мы*;

9) предложных сочетаний, в роли которых могут выступать полнозначные слова (*на основе, сравнительно с ..., в зависимости от ...*).

Редко употребляются: простая форма превосходной степени прилагательных с суф. *-ейш-, -айш-* в силу её эмоционально-экспрессивного оттенка; слова типа *сейчас, в настоящее время, в этот момент*; формы 1-го л. ед. ч. глаголов и местоимение *я*, формы 2-го л. ед. и мн. ч.; эмоциональные и субъективно-модальные частицы, междометия.

Синтаксис:

широкое использование:

1) пассивных конструкций (*В «Русской грамматике» отражены и описаны многие явления разговорной и специальной речи*);

2) простых распространённых и сложноподчинённых союзных предложений;

3) неопределённо-личных и обобщённо-личных предложений;

4) составных именных сказуемых, что связано с задачей определения признаков, качеств, свойств изучаемых явлений;

5) связки *есть* (*Язык есть важнейшее средство человеческого общения*);

6) причастных и деепричастных оборотов, вставных конструкций;

7) конструкций с несколькими вставками и пояснениями, которые уточняют содержание высказывания — *В языке художественной литературы и близких к ней жанров письменности (очерки, фельетоны, мемуары, литературно обработанные дневниковые записи и др.) сложно взаимодействуют различные виды и формы речи (книжная и разговорная, специальная речь и просторечие)*.

Ограниченно употребляются: номинативные предложения (лишь в заголовках и в качестве пунктов плана); бессоюзные предложения.

СЛОВАРИК: Основные способы изложения научной мысли

Автореферат — реферат, составленный специалистом; посвящён определённой, самостоятельно исследованной научной проблеме, представленной в диссертации.

Аннотация — краткая характеристика содержания печатного или рукописного произведения.

Дедукция — логическое умозаключение, при котором частные положения выводятся из общих (от общего к частному).

Дискуссия — обсуждение какого-либо вопроса.

Диссертация — научное исследование, подготовленное для публичной защиты на соискание учёной степени.

Индукция — логическое умозаключение, основанное на переходе от частного к общему, от фактов к гипотезе и обобщениям.

Коллоквиум — 1) собрание для обсуждения научных докладов участников; 2) практическое занятие по лекционному материалу.

Конспект — краткое обобщённое изложение какого-либо информационного материала.

Лекция — 1) устное систематическое изложение учебного материала преподавателем в высших и средних специальных учебных заведениях, также занятие, на котором оно проводится; 2) публичное выступление на какую-либо тему.

Монография — научное исследование, посвящённое одной теме.

Отзыв — письменное мнение о научной работе, статье, автореферату и т. д. без детального и глубокого анализа.

План — одно из письменных средств организации учебного и научного труда, предполагающее представление текста, информации в виде выстроенных в логической последовательности пунктов, заключающих в себе направление мысли.

Прения — свободный обмен мнениями после прослушивания сообщения, доклада и т. д., предполагающий оценку выступления и обсуждение самой проблемы.

Реферат — 1) доклад на определённую тему, включающий обзор источников информации по теме; 2) краткое изложение содержания научной работы, книги, статьи.

Рецензия — 1) статья, целью которой является критический анализ научного или художественного произведения; 2) отзыв на научное или художественное произведение перед их публикацией, защитой, предполагает глубокий и детальный анализ.

Семинар — 1) форма групповых учебных занятий, предполагающая активное обсуждение темы участниками; 2) собрание, проводимое по каким-либо специальным вопросам, а также для повышения квалификации.

Статья — жанр научного стиля аналитического характера, содержащий в себе постановку, раскрытие или обзор какого-либо научного вопроса.

Тезисы — 1) утверждение, требующее доказательства; 2) кратко сформулированное основное положение доклада, лекции, сообщения и т. д.

Примеры текстов

Собственно научный подстиль

ПРИМЕР

Синонимия — особый вид межсловных семантических отношений, категория синхронного порядка. Проблема выявления и определения синонимов до сих пор не нашла однозначного решения, хотя учение о синонимах имеет длительную историю. Чаще других при выделении синонимов выдвигались такие признаки, как тождественность и близость значения слов и их взаимозаменяемость. В связи с этим в лингвистической науке сформировались два подхода к определению синонимов: собственно семантический и синтагматический, или дистрибутивный. (Н. Г. Рябков)

1. Сфера использования — наука (лингвистика).
2. Тематика — синонимия как вид межсловных семантических отношений.
3. Цели изложения — раскрыть основные тенденции в определении синонимии как лингвистического явления.
4. Подстиль — собственно научный.
5. Жанр — статья в сборнике научных трудов.
6. Основные языковые черты — использование лингвистической терминологии (*межсловные семантические отношения, синонимия, синтагматический, дистрибутивный*), общенаучной (*тождественность, категория, синхронный, подход*) и книжной лексики (*сформировались, собственно, взаимозаменяемость* и т. д.); использование строгих синтаксических конструкций (*...такие признаки, как...; дефиниций — Синонимия — особый вид межсловных семантических отношений...*).
7. Ведущие стилевые черты — точность, логичность, конкретность, сжатость, обобщённость, объективность.

Учебно-научный подстиль

ПРИМЕР

В современном языкознании появилось новое, интенсивно развивающееся направление, которое получило название *антропоцентрического (антропологического)*. Если *antropos* — человек, то антропологическая лингвистика ставит в центр своих интересов не столько язык, сколько

«человека говорящего», то есть языковую личность. *Языковая личность* есть человек в его способности совершать речевые поступки, действия. Именно такой человек стал объектом внимания многих современных наук о языке, которые составили различные области антропологической лингвистики. К их числу можно отнести прагматическую лингвистику, социолингвистику, лингвистику детской речи и лингвистику текста, этнолингвистику и др.

Психолингвистика составляет ядро антропоцентрического направления в лингвистике, и в качестве её основного предмета изучения выступает языковая личность, рассматриваемая в индивидуально-психологическом аспекте.

Если говорить о психологии, то в ней есть область, которая занимается психологией речи. Объект и предмет этой области в точности совпадают с объектом и предметом психолингвистики. Тем не менее психолингвистика всё же самостоятельна, так как старается учитывать способы выражения психических функций сознания (порождение, понимание и формирование речи) в речевой деятельности и речевом поведении людей.

Психолингвистика — довольно молодая наука. В нашей стране и за рубежом она возникла примерно одновременно — в 50—60-е гг. 20 века. (по И. Н. Горелову, К. Ф. Седову)

1. Сфера использования — образование (психолингвистика).

2. Тематика — психолингвистика как наука.

3. Цели изложения — ознакомить с направлением и предметом исследований психолингвистики, раскрыть её специфику как самостоятельной науки.

4. Подстиль — учебно-научный.

5. Жанр — учебник, учебное пособие.

6. Основные языковые черты — использование терминологии (*психические функции, индивидуально-психологический, речевой поступок, порождение, понимание и формирование речи*), общенаучных понятий и слов (*аспект, объект и предмет области*); введение терминологии вместе с пояснением (*антропоцентрический (антропологический), Языковая личность есть человек в его способности...*); упрощённое и доступное строгое изложение.

7. Ведущие стилевые черты: точность, логичность, конкретность, обобщённость, объективность.

Научно-популярный подстиль

ПРИМЕР

Купальница европейская (*trollius europaeus*) — многолетнее травянистое растение семейства лютиковых. Очень похожа на розу и всё-таки не роза: шипов у неё никогда не было и аромат иной. Цветок этот встречается от Западной Европы до Западной Сибири, в Малой Азии. Растёт купальница на влажных светлых местах в лесах, среди кустарников, на лугах, образуя иногда большие заросли. Цветёт с конца мая до июня.

Купальницу разводят в садах: золотая северная роза умеет достойно соперничать с розой настоящей и своим ярким цветом оранжевого пламени, и тонким травянистым ароматом. Лепестки у купальницы выгнуты скорлупой и, пока она не расцвела, похожа на маленький зелёный кочан капусты. И не подозреваешь ещё, что пригреет солнце — удивят цветы своей яркостью, и не станет видно даже стеблей (а они у купальницы прямые, стройные), и будет казаться, будто висят цветы в воздухе, очень похожие на маленькие солнца. Повеет ветерком — заколышется луг, заволнуется, почудится тогда, будто позванивают бубенчики.

Жарки, огоньки, бубенчики, луговая заря, колотушки, желтоголовик, кленовый цвет, сильный цвет, воловий глаз, купавка, авдотка, сиверушки, полдённышки, кучерская травка — всё это народные прозвища купальницы. Каждое из них нетрудно понять (даже *воловий глаз* — цветок крупный, круглый, словно глаз у вола). Но почему *купальница*? Купание для цветка вроде бы не очень приятно, в мокрядь и непогоду он лепестки от дождя прячет, не в пример той же розе. Разгадку можно найти у В. И. Даля. Оказывается, раскрывались бутоны у цветка на Аграфену-купальницу (23 июня по старому стилю), к началу купания, когда после долгой зимы «закупывались», мылись и парились в банях, устраивали общее купание с весёлыми песнями. (по В. С. Моложавенко)

1. Сфера использования — просвещение (ботаника).
2. Тематика — рассказ о растении купальнице.
3. Цели изложения — доступно рассказать о растении, его внешних признаках, о смысле наименования.
4. Подстиль — научно-популярный
5. Жанр — научно-популярная книга.
6. Основные языковые черты — использование специальной ботанической терминологии (*купальница европейская, trollius europaeus, многолетнее травянистое растение, семейство лютиковых*); привлечение разговорной лексики (*мокрадь, вроде бы не очень приятно, «закупывались»* и т. д.) и образных художест-

венных средств (*золотая северная роза, похожа на маленький зелёный кочан капусты, похожие на маленькие солнца, будто висят цветы в воздухе, словно глаз у вола* и т. д.), слов с эмоциональной окраской (*ветерок, бубенчики*); использование синтаксических конструкций научного стиля (дефиниций — *Купальница европейская (trollius europaеus) — многолетнее травянистое растение...*; неопределённо-личных предложений — *Купальницу разводят в садах...*); разговорной речи (неполное предложение — *Но почему купальница?*), языка художественной литературы (*Повет ветерком — заколышется луг, заволнуется...*) и т. д.

7. Ведущие стилевые черты — логичность, точность, эмоциональность, образность, конкретность.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

1. Сфера использования		
Сфера массовой информации		
2. Тематика		
Общезначимые вопросы политики, экономики, культуры и т. д., предназначенные для доступного освещения в прессе, на радио и телевидении, обсуждения и рассмотрения в парламенте и т. п.		
3. Цели		
Изложить в письменной форме	Изложить в устной форме	Изложить в устной форме
Привлечь внимание к проблеме, заострить общественно значимый вопрос, убедить, воодушевить, побудить адресата на основе		
опосредованного воздействия на него	непосредственного воздействия на него	
4. Подстили		
Газетно-публицистический	Радио-тележурналистский	Ораторский

5. Основные жанры

Статья, заметка, интервью, репортаж, очерк, фельетон

Интервью, дискуссия, репортаж, радиоконференс

Выступление, дебаты, круглый стол

6. Основные языковые черты

Использование слов со стилистически специфической окраской — слов социально-оценочного характера, императивных форм глагола, риторических вопросов, фразеологии официально-оценочного характера

7. Ведущие стилевые черты

- доступность;
- информативность;
- экспрессивность;
- документальность;
- сочетание книжных и разговорных средств языка

Основные языковые особенности

Лексика:

широкое употребление:

1) слов, имеющих специфическую стилистическую окраску и имеющих социально-оценочный характер (*посланец, гарант, созидающие, экстремисты, импульс, вклад в борьбу*);

2) публицистической фразеологии, позволяющей быстро и точно передавать информацию (*сила диктата, пути прогресса, политический авангард*);

3) нейтральных слов и терминологической лексики в переносных значениях (*атмосфера доверия, фронт борьбы; очередной тур переговоров, позитивные результаты*);

4) **варваризмов** и **экзотизмов**, с помощью которых даётся описание чужих стран, обычаев и нравов; варваризмы передаются средствами языка-источника (*Прошлое volens nolens отражается в будущем*), а экзотизмы приводятся в записи с помощью русских букв

(Одно из самых метких в университетской среде слов слово «арбайто»);

4) авторских слов (*кабычегоневышлизм* — Е. Евтушенко), неологизмов (*спикер, холдинг*), каламбуров (*дымократы* — из газет).

Морфология:

употребление:

1) ед. ч. сущ. в значении мн. ч. (*русский человек всегда отличался природной смекалкой; новый скачок цен плачевно сказался на благосостоянии среднестатистического россиянина*);

2) несчитаемых абстрактных сущ. в форме мн. ч. (*свободы, власти*);

3) форм повелительного наклонения глагола (*Уважаемые друзья! Направляйте ваши предложения и пожелания в редакцию журнала!*);

4) риторически-возвышенных форм сущ. 3-го скл. в твор. пад. (*кровию, жизнью, властью*);

5) причастных образований на *-омый* (*влекомый, ведомый, несомый*);

6) форм настоящего и прошедшего времени глагола в силу «сиюминутного» характера описываемых событий (*пригласил актёра, съёмки проходят, разворачивается действие*);

7) отрицательных частиц *не, ни*, частицы *же* в усилительной функции, разговорных частиц *ведь, вот, даже, лишь* и др.

Синтаксис:

употребление:

1) риторических вопросов;

2) вопросно-ответной формы изложения в целях оживления речи;

3) повторов, восклицательных предложений;

4) коротких предложений (рубленая проза);

5) эллиптических предложений — безглагольных фраз (*банки — не только для банкиров*);

6) конструкций, в которых какая-нибудь часть, будучи связанной по смыслу с основным текстом, вычленяется позиционно или интонационно (*Человек всегда был красив, и его имя звучало гордо. Когда был бойцом. Когда был открывателем. Когда дерзал. Когда не пасовал перед трудностями...* — парцелляция; *Земельная реформа — какова её цель?* — сегментация).

СЛОВАРИК: Основные жанры, лексические образные и синтаксические средства публицистики

Гипербола — преувеличение (*говорить тысячу раз; семерых одним ударом*); используется, как правило, с целью создания сатирического эффекта, поэтому чаще всего встречается в фельетонах или острых полемических статьях.

Дебаты — обсуждение организованного характера, обмен мнениями двух или более сторон с чёткой организацией выслушивания каждой из них.

Заметка — информационный жанр публицистики, цель которого — в сжатом виде сообщить о происходившем, происходящем или о том, что состоится.

Интервью — 1) беседа журналиста с известным лицом, предназначенная для распространения в средствах массовой информации; 2) социологический опрос, проводимый исследователем по намеченному плану с каким-либо лицом или группой лиц.

Ирония — употребление слов в обратном буквальному смыслу с целью тонкой или скрытой насмешки; весьма распространена в публицистическом стиле, особенно часто употребляется в текстах критического характера, раскрывающих ту или иную сторону нашей действительности.

Литота — преуменьшение (*Его зарплата — жалкие копейки на сегодняшний день*); используется, как правило, с целью создания сатирического эффекта, поэтому чаще всего встречается в фельетонах или острых полемических статьях.

Метафора — употребление слов и выражений в переносном смысле на основании сходства, аналогии (*шёлк кожи; шёпот листвы*); часто используется в таких публицистических жанрах, как очерк, эссе, зарисовка, более приближенных к художественному тексту, чем все остальные жанры.

Метонимические переносы — перенос свойств, качеств одного предмета на другой, соположенный с ним: *На приёме у царственной особы журналистам удалось отведать заморских деликатесов, подававшихся гостям исключительно на серебре; Кремль принял решение; парламент высказался отрицательно*. Часто используется в публицистических текстах. Однако метонимия не обладает большой экспрессивно-оценочной окраской, поэтому она не так заметна в тексте, как метафора.

Олицетворение — наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека. Также характерно для публицистической речи (*Город заснул тревожным сном*).

Очерк — художественно-публицистический жанр, совмещающий анализ какой-либо общественно значимой проблемы с художественным описанием; чаще всего посвящается жизни, деятельности и творчеству какого-либо человека.

Памфлет — статья или брошюра, осмеивающая текущие политические события.

Парцелляция — дробление единой синтаксической структуры на отрезки, отдельные части, участки — коммуникативно самостоятельные единицы:

*Когда избавит нас творец
От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!
И книжных и бисквитных лавок!*

(А. С. Грибоедов)

Риторический вопрос — приём ораторской речи; вопрос, не предполагающий ответа.

Сегментация — членение высказывания путём интонационного выделения его единицы: (*Кофе* — *о, этот чудный вкус, приятная свежесть и новый взгляд на жизнь!*).

Сравнение — сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого. В публицистической речи сравнения являются весьма эффективным средством выразительности и обычно выступают в следующих формах:

- сравнительного оборота, присоединяемого с помощью союзов *как, точно, словно, будто* и т. д. (*Кипарисы, словно остроконечные колья, вонзались верхушками в закатное небо*);

- существительного в твор. пад. (*Юркой змейкой извивалась лесная тропинка, убегая все дальше в чащу*);

- вопроса:

*О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной,
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы?*

(А. С. Пушкин)

- отдельного предложения (*Оставшись без крова, без родных и близких друзей, пустился он в странствия. Так лист осенний, сорванный с ветки навсегда, поднимается ветром с места на место, и нет ему нигде приюта*).

Фельетон — газетно-журнальный жанр; небольшое литературно-публицистическое произведение на злободневную тему, написанное в сатирической форме.

Примеры текстов

Газетно-публицистический подстиль

ПРИМЕР

В последние годы на улицах нашего города резко увеличилось количество бездомных кошек. Во многом это объясняется тем, что кошка — самое распространённое домашнее животное, да и, наверное, самое плодовитое. Человечество за долгий путь своего сосуществования с семейством кошачьих придумало два надёжных способа избавления от кошачьего приплода. Однако не у каждого поднимется рука на родившихся котят и далеко не каждый способен и имеет материальную возможность пойти медицинским путём. Держать же в доме две-три кошки опять же накладно, да и беспокойно. Вот и бегают наши домашне-дикие животные сами по себе. Хорошо ли это? Попробуем ответить на этот вопрос, стараясь быть объективными.

1. Сфера использования — сфера массовой информации.
2. Тематика — проблема бездомных кошек в городе.
3. Цель изложения — привлечь внимание к проблеме.
4. Подстиль — газетно-публицистический.
5. Жанр — статья.
6. Основные языковые черты — нейтральная лексика (*улицы, город, увеличилось, животные, человечество* и т. д.), разговорная лексика (*накладно, поднять руку на...*), риторический вопрос (*Хорошо ли это?*), обращение и призыв к общему раздумью (*Попробуем ответить...*), неологизм (*домашне-дикие животные*).
7. Ведущие стилевые черты — доступность, информативность, экспрессивность, сочетание книжных и разговорных средств языка.

Радио-тележурналистский подстиль

ПРИМЕР

Когда-то давным-давно, этого никто не помнит, а кто помнит, тот постоянно забывает, — были одни островки, большие и маленькие. Люди ходили друг к другу в гости по воде пешком. Дорог не было, и они умели ходить по воде. И угощали друг друга добрым словом, а разговаривали на языке взглядов. Здорово было. Они смотрели в воду и видели себя и дно океана... На радио «Европа +» Френсис Фелом. (*Ксения Стриж*)

1. Сфера использования — сфера массовой информации.
2. Тематика — сказка / иносказание.
3. Цель изложения — оригинально и проникновенно представить содержание очередной музыкальной композиции.
4. Подстиль — радио-тележурналистский.
5. Жанр — радиоконферанс (экспромт).
6. Основные языковые черты — нейтральная лексика, разговорная лексика (*здорово*), разговорный синтаксис (*Дорог не было, и они умели ходить по воде. И угощали друг друга добрым словом, а разговаривали на языке взглядов. Здорово было*).
7. Ведущие стилевые черты — доступность, экспрессивность, сочетание нейтральных и разговорных средств языка.

Ораторский подстиль

ПРИМЕР

Сердечно хочу поздравить всех москвичей с праздником Рождества Христова. Сейчас это свободный день, признанный государством праздник. Я хотел бы пожелать всем прежде всего мира. Ведь из Евангелия мы знаем, что в день Рождения Христова ангелы воспели славу в вышних Богу, на Земле — мир, а в человецех — благоволение. Поэтому я хотел бы пожелать мира каждому, каждой семье, каждому жителю нашего города, епископом которого я являюсь.

К сожалению, сегодня всем нам не хватает мира. Мы должны умножить его. Об этом хорошо сказано у подвижника веры и благочестия преподобного Серафима Саровского, святые мощи которого... мы переносили из Москвы в Дивеево, через Московскую, Владимирскую и Нижегородскую области. Так вот, он учил: «Стяжи дух мирен — и тысячи спасутся вокруг тебя».

Думаю, это одна из истин, которой нам всем надо следовать. Потому что если в нашей душе царит мир, его чувствуют и ценят все окружающие нас. (*из речи Алексия Второго, Патриарха Московского и всея Руси от 6 января 1993 г.*)

1. Сфера использования — сфера массовой информации.
2. Тематика — поздравление с праздником Рождества Христова.
3. Цель изложения — призвать граждан к миру и добродетели.
4. Подстиль — ораторский.
5. Жанр — публичная речь-поздравление.

6. Основные языковые черты — возвышенная лексика (*воспеть славу, благоволение, подвижник веры и благочестия* и т. д.), обращение к каждому (*Я хотел бы пожелать мира каждому..., нам всем надо следовать*), церковно-книжные формы (*Стяжи дух мирен..., в человецех*).

7. Ведущие стилевые черты — доступность, информативность, экспрессивность, сочетание книжных и нейтральных средств языка.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

1. Сфера использования		
Сфера делопроизводства и официальных отношений		
2. Тематика		
Официальные отношения между государствами, юридическими лицами, гражданскими лицами и т. д.		
3. Цели		
Установление отношений между государствами на международном уровне с помощью соглашений и протестов	Установление отношений между государством и гражданами, организацией и гражданскими лицами на уровне закона	Установление отношений между руководством и подчинёнными на уровне приказов, распоряжений и разного рода деловых бумаг
4. Подстили		
Дипломатический	Законодательный	Канцелярский
5. Основные жанры		
Соглашение, конвенция, меморандум, нота, коммюнике, переговоры	Закон, указ, устав, конституция	Приказ, протокол, заявление, расписка, доверенность, деловая беседа, переговоры

6. Основные языковые черты

Клише, стилистически окрашенная фразеология, отсутствие средств выразительности

7. Ведущие стилевые черты

- стандартность;
- шаблонность;
- официальность;
- конкретность;
- обобщённо-отвлечённый характер информации;
- безэмоциональность, бесстрастность;
- сжатость, компактность изложения при информативной насыщенности

Основные языковые особенности

Лексика:

активное использование:

1) особой терминологии и фразеологии (*акт, вышеизложенное, предписание, срок действия*);

2) речевых стандартов (*Настоящая расписка дана в том, что ...*).

Морфология:

1) предпочтительное использование предложно-падежных форм отглагольных существительных (*на основании, в отношении, в силу*);

2) употребление нариц. сущ. как имён собственных в целях обобщения и стандартизации документа (*настоящий Договор; состав Договаривающихся Сторон*).

Синтаксис:

употребление сложных синтаксических конструкций, безличных и неполных предложений (*Слушали... Постановили...*), клишированных фраз (*Прошу принять меня на должность ... по кафедре (отделу) ... на ... ставку(и) с ...*).

СЛОВАРИК: Жанровые разновидности

Деловая беседа — форма делового общения, предполагающая обсуждение каких-либо деловых вопросов.

Доверенность — деловая бумага личного характера, доверяющая что-либо кому-либо.

Договор — письменное или устное соглашение о будущих действиях или взаимных обязательствах, которое принимается двумя или более людьми, предприятиями, государствами и т. д.

Закон — официальный государственный документ, регулирующий какую-либо сферу общественной жизни и предназначенный для соблюдения всеми жителями государства.

Заявление — деловая бумага, содержащая в себе просьбу (выдать или выделить что-либо, принять куда-либо) к вышестоящему лицу или в вышестоящую инстанцию.

Коммюнике — официальное сообщение о важных для государства событиях.

Конвенция — международный договор, соглашение по какому-либо вопросу.

Конституция — основной закон государства, устанавливающий основы политического и общественного устройства.

Меморандум — 1) докладная записка, служебная справка по какому-либо вопросу; 2) документ с изложением сути обсуждаемого вопроса в дипломатической переписке; 3) письмо с напоминанием чего-либо; 4) перечень обстоятельств в страховом полисе, на которые не распространяется страхование.

Нота — официальное дипломатическое письменное заявление одного государства другому.

Переговоры — разновидность деловой беседы, предполагающая официальную встречу представителей предприятий, различных организаций и т. д. с целью принятия или выработки взаимовыгодных решений.

Приказ — официальный деловой документ, содержащий распоряжение начальства.

Протокол — 1) документ, содержащий запись каких-либо фактических обстоятельств, официальных высказываний (на собрании, суде, допросе и т. д.); 2) акт комиссии или должностного лица,

содержащий описание произведённых им действий и установленных фактов.

Расписка — деловая бумага личного характера, которая составляется лицом, берущим во временное пользование что-либо у кого-либо.

Соглашение — официальная договорённость о чём-либо на каких-либо условиях.

Указ — официальный государственный документ, предписывающий выполнение, создание и т. д. чего-либо на государственном уровне.

Устав — официальный законодательный документ внутреннего характера, устанавливающий нормы поведения, делового общения, права и обязанности членов какого-либо общества, трудового коллектива и т. д.

Примеры текстов

Дипломатический подстиль

ПРИМЕР

Интеграционный Комитет является постоянно действующим органом ЕврАзЭС.

1. Основные задачи Интеграционного Комитета:

обеспечение взаимодействия органов ЕврАзЭС;

подготовка предложений по повестке дня заседаний Межгоссовета и уровню их проведения, а также проектов решений и документов;

подготовка предложений по формированию бюджета ЕврАзЭС и контроль за его исполнением;

контроль за реализацией решений, принятых Межгоссоветом.

В целях выполнения своих задач Интеграционный Комитет:

принимает решения в пределах полномочий, определённых настоящим

Договором, а также делегированных ему Межгосударственным Советом;

ежегодно представляет Межгоссовету доклад о положении дел в Сообществе и ходе реализации его целей и задач, отчёт о своей деятельности,

а также об исполнении бюджета ЕврАзЭС;

рассматривает меры, направленные на достижение целей Сообщества, в том числе заключение соответствующих договоров и проведение Дого-

варивающимися Сторонами единой политики по конкретным вопросам, и готовит соответствующие предложения;

имеет право обращаться с рекомендациями в Межгоссовет, с рекомендациями и запросами в Межпарламентскую ассамблею и правительства Договаривающихся Сторон, с запросами в Суд Сообщества.

2. В состав Интеграционного Комитета входят заместители глав правительств Договаривающихся Сторон. Председатель Интеграционного Комитета принимает участие в заседаниях Межгоссовета.

Заседания Интеграционного Комитета проводятся не реже одного раза в три месяца.

В период между заседаниями Интеграционного Комитета текущую работу Сообщества обеспечивает Комиссия Постоянных представителей (Постпредов) Договаривающихся Сторон при ЕврАзЭС, назначаемых главами государств-участников.

3. Организация работы и информационно-техническое обеспечение Межгосударственного Совета и Интеграционного Комитета возлагаются на Секретариат Интеграционного Комитета (Секретариат).

Секретариат возглавляется Генеральным секретарём, который назначается Межгосударственным Советом по представлению Интеграционного Комитета сроком на три года.

Генеральный секретарь является высшим административным должностным лицом Сообщества, участвует в заседаниях Межгосударственного Совета и Интеграционного Комитета.

Секретариат формируется из числа граждан государств-участников на квотной основе с учётом долевых взносов Договаривающихся Сторон в бюджет Сообщества и лиц, нанимаемых по контракту.

При исполнении служебных обязанностей Генеральный секретарь и персонал Секретариата не должны запрашивать или получать указания от какой бы то ни было Договаривающейся Стороны или власти, посторонней для Сообщества. Они должны воздерживаться от любых действий, которые могли бы отразиться на их положении как международных должностных лиц, ответственных только перед ЕврАзЭС.

Договаривающиеся Стороны обязуются уважать международный характер обязанностей Генерального секретаря и персонала Секретариата и не пытаться оказывать на них влияние при исполнении ими служебных обязанностей.

Функции и порядок работы Интеграционного Комитета определяются Положением, утверждаемым Межгосударственным Советом. *(из Договора об учреждении Евразийского экономического сообщества — Астана, 10 октября 2000 г.)*

1. Сфера использования — сфера международного государственного законодательства.

2. Тематика — задачи и организация Интеграционного Комитета Евразийского экономического сообщества.

3. Цели изложения — определить основные задачи, состав и взаимоотношения договаривающихся сторон.

4. Подстиль — дипломатический.

5. Жанр — международный договор.

6. Основные языковые черты — клишированная фраза (*в целях выполнения своих задач, меры, направленные на достижение целей, подготовка предложений по формированию*), использование форм долженствования (*не должны запрашивать и получать, должны воздерживаться, обязуются уважать*).

7. Ведущие стилевые черты — стандартность, шаблонность, официальность, конкретность, бесстрастность, сжатость.

Законодательный подстиль

ПРИМЕР

В соответствии со ст. 125 Трудового кодекса РФ отзыв работника из отпуска допускается только с его согласия. Неиспользованная в связи с этим часть отпуска должна быть предоставлена по выбору работника в удобное для него время в течение текущего рабочего года или присоединена к отпуску за следующий рабочий год.

При отзыве из отпуска должен быть произведён перерасчёт заработной платы. За те дни, которые сотрудник отработал вместо отпуска, ему начисляется заработная плата. Отпускные за неиспользованные дни отпуска по договорённости с работодателем вносятся работником в кассу или оформляются как аванс под будущую зарплату.

1. Сфера использования — сфера государственного законодательства.

2. Тематика — общий для всех порядок оплаты труда работника.

3. Цели изложения — определить общие для всех правила оплаты труда работника при отзыве из отпуска.

4. Подстиль — законодательный.

5. Жанр — кодекс.

6. Основные языковые черты — клишированная фраза (*в соответствии с... допускается только с...*), использование форм долженствования (*должна быть предоставлена, должен быть произведён*).

7. Ведущие стилевые черты — шаблонность, официальность, конкретность, бесстрастность, сжатость, обобщённо-отвлечённый характер информации.

Канцелярский подстиль

ПРИМЕР

На условиях, оговорённых настоящим Договором, Автор передаёт издательству без каких-либо ограничений на весь срок действия договора исключительное право на издание и распространение Произведения на территории Российской Федерации и других стран мира любым тиражом и на любых языках, на которых может быть выпущено Произведение. *(из договора)*

1. Сфера использования — сфера делопроизводства.
2. Тематика — право издательства на авторское Произведение.
3. Цель изложения — определить право издательства на рукопись.
4. Подстиль — канцелярский.
5. Жанр — договор.
6. Основные языковые черты — клишированная фраза (*На условиях, оговорённых настоящим Договором, Автор передаёт издательству без каких-либо ограничений на... срок действия договора исключительное право на издание и распространение Произведения на территории... тиражом и на... языках...*), использование общепринятых в деловых бумагах наименований (*Договор, Автор, Произведение*) как имён собственных.
7. Ведущие стилевые черты — стандартность, шаблонность, официальность, обобщённо-отвлечённый характер информации, бесстрастность, сжатость.

РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ

1. Сфера использования

Бытовая и деловая сферы общения

2. Тематика

Любая информация неофициального характера, в основном преобладающие темы человеческих взаимоотношений

3. Цели	
Обменяться разнообразной информацией, установить контакт, развлечь	
в официальной обстановке	в бытовой обстановке
4. Вариант речи	
Разговорно-официальный	Разговорно-бытовой
5. Основные типы речевого произведения	
Беседа, спор, личное письмо, SMS-сообщение	
6. Основные языковые черты	
Совмещение вежливой этикетно-официальной формы обращения на «Вы» с неофициальным обращением на «ты»	Неофициальная форма обращения на «ты»
Неполные предложения; эмоционально-окрашенные синтаксические конструкции; слова оценочно-бытового характера; преобладание глагольной лексики	
7. Ведущие стилевые черты	
<ul style="list-style-type: none"> • спонтанность; • непринуждённость; • эмоциональность; • оценочность; • стремление к экономии речевых средств 	

Основные языковые особенности

Лексика:

1) широкое использование общеупотребительных слов; слов с экспрессивной оценкой, которая характеризуется той или иной степенью

сниженности (*карапуз, премиленький, мордуленция, здоровяк, дурачина, дельце*): обладая субъективной оценкой, они указывают на отношение говорящего к предмету обсуждения и т. д. и вносят в высказывание элемент уверенности, сомнения, одобрения, отрицания;

2) присутствие разговорной лексики, обозначающей предметы и понятия, особенно бытового содержания типа *электричка, прищепка, чашка, цеплялка, прочищалка, картошка*;

3) характерны слова с общим и широким значением, которые получают конкретный смысл лишь в определённой речевой ситуации (*штука, факт, вещь, дело, история, бандура* и др.: *Это такая здоровенная штука; Мне нужно у тебя спросить одну вещь*;

4) активны спонтанные неологизмы (*Бомбусик* — от «бомба» (прозвище кошки); *Он орёл, а я орлее*);

5) развиты полисемия и синонимия, причём в большинстве случаев ситуативные.

Не используются: термины, иноязычные слова, ещё не ставшие общеупотребительными.

Является ненормативным: употребление нелитературной лексики (жаргонизмов, вулгаризмов, грубых и бранных слов и т. д.); злоупотребление книжной лексикой, которая придаёт разговорной речи искусственный характер.

Фразеология:

часто поддаётся переосмыслению; активно встречаются случаи комического обновления фразы (*Будете рядом — проходите мимо*) и контаминации (*играть большое значение; выведенного гроша не стоит; молчит как рыба об лёд; поднять тост*); употребление стандартных выражений, привычных формул речевого этикета типа *Как жизнь?; Будьте любезны!; Добрый вечер!* и т. п.

Словообразование:

1) частотность использования слов с суффиксами субъективной оценки со значением ласкательности, уменьшительности, пренебрежения, (не)одобрения, иронии и др. (*злюка, злющий, злыдень; ручка, ручонка, ручища, рученька*);

2) активны образования слов при помощи аффиксов, которые придают речи просторечное звучание:

- суффиксы существительных:
 - *-ак (-як)*: *добряк, хиляк, слабак, толстяк*;
 - *-к(а)*: *речка, печка, свечка, колечко, стенка*;
 - *-ш(а)*: *кассириша, маникюрша, секретарша, директорша, генеральша*;
 - *-ан (-ян)*: *смутьян, старикан, горлопан*;
 - *-ун*: *летун, брехун, врун, говорун, болтун*;
 - *-ыш*: *крепыш, голыш, малыш, выкормыш*;
 - *-л(а)*: *воображала, вышибала, воротила, кутила, громила, обирала*;
 - *-отн(я)*: *болтовня, беготня, толкотня*;
- суффиксы прилагательных:
 - *-уц- (-юц-)*: *большуций, худюций*;
- суффиксы глаголов:
 - *-нича(ть)*: *модничать, важничать, скромничать*;
 - *(-а)-ну(ть)*: *толкануть, сигануть, пугнуть, трясо-нуть, шугануть*;
- приставка прилагательных:
 - *пре-*: *пречудесный, предобрый, пренеприятный*;

3) свойственно использование многоприставочных глагольных образований (*понавывписывать, повыбрасывать, понаписать, попридержать*);

4) употребляются приставочно-возвратные глаголы с яркой эмоционально-оценочной и образной экспрессией (*накричаться, додуматься*), усложнённого типа приставочно-возвратные образования (*попринарядиться, поразговориться*);

5) тенденция к сокращению слов (*мореходное училище — мореходка, одиннадцатилетняя школа — одиннадцатилетка*);

6) используется удвоение слов, иногда с префиксацией (*большой-ребольшой, быстро-быстро*).

Морфология:

1) характерны формы на *-а (-я)* в им. пад. мн. ч. существительных, там, где в книжной речи нормой является форма на *-ы* (*прожекторá — прожекторы, инженерá — инженеры, шоферá — шофёры*,

инструкторá — *инстру́кторы*), формы на *-у* в род. и предл. пад. существительных (*стакан чаю, гроздь винограда*) и др.;

2) частое использование притяжательных прилагательных (*сестрин платок, мамино платье*);

3) широкое использование местоимений, которые могут употребляться и без опоры на контекст: *Это такой человек! Такое безобразие творится!*;

4) частое употребление личных форм глагола и краткой формы страдательных причастий прошедшего времени ср. р. ед. ч. (*сказано, написано, сделано*); значительное количество отглагольных прилагательных (*жареный, пареный, мороженный, работающий, любящий*);

5) широкое употребление глаголов многократного и однократного действия (*хаживал, едал, сиживал; стеганул, долбанул*), а также глаголов со значением ультрамгновенного действия (*стук, хрясь, бац, шасть*).

Не используются: практически род. пад. со значением сравнения, качественной характеристики (*Человек дела, страна озёр*); твор. пад. со значением субъекта действия (*Хозяйкой наготовлено запасов*).

Синтаксис:

преобладают:

1) простые предложения;

2) усечённые словосочетания типа *на Садовом (кольце)*;

3) конструкции:

- с пропуском глагола: *Мне полкило сыру «Российского»;*

- с пропуском существительного: *Попросите его перезвонить (начальнику)*;

- с пропуском союзов при подчинительной связи: *Пришёл вовремя, проводники ещё не выгоняли провожающих* и т. д.;

активны:

4) слова-предложения — утвердительные, отрицательные, побудительные: — *Купишь мне цветы? — Обязательно!*; — *Сходим в кино? — Разумеется*;

5) специальные слова и соответствующие предложения, которые выражают согласие или несогласие (*Да; Нет; Конечно*);

часты:

6) перестройки конструкций по ходу диалога, поправки и «самоперебивы», формы сочетаемости слов, необычные для книжной речи,

повторения, уточнения; эллиптические конструкции, при которых пропускается всё, что может быть пропущено (*Марине — пять, а тебе, увы, двойка — об оценке за диктант*); нечёткость границ высказывания (*Чёрный, пожалуйста... нет... круглый. Он мягкий?* — о хлебе);

7) сложносочинённые и бессоюзные конструкции;

8) вопросительные и восклицательные предложения, междометные фразы, присоединительные конструкции (*Неужели он не сдержал слово?; Как бы не так!; Ты очень хороший. К тому же ещё и остряк*);

характерны:

9) более свободный, чем в книжных стилях, порядок слов, который подразумевает размещение слова, имеющего главное значение для говорящего, обычно в начале высказывания (*Странный ты какой-то; побыстрее надо было идти*);

10) сегментация и парцелляция, являющиеся достаточно эффективным приёмом усиления действенности речи.

СЛОВАРИК: Основные понятия

Парцелляция — см. с. 32.

Сегментация — см. с. 32.

Экономия речевых средств — одна из тенденций, действующих внутри разговорной речи, заключающаяся в свёртывании фраз, пропусках слов, использовании неполных и эллиптических конструкций, что в целом направлено на быструю передачу информации.

Эллипсис — структурная «неполнота» предложения, пропуск в речи или тексте подразумеваемой языковой единицы: *Дайте мне две пятидесятки, а я вам сотню.*

Этикет — установленный порядок поведения в определённых ситуациях.

Примеры текстов

Разговорно-бытовая речь

ПРИМЕР

Слушай, давай поедem сейчас купаться. Такая жара на улице. Я уже замаялся сидеть в квартире. Да и заниматься надоело. А? Согласна? Тогда быстренько собираемся. Ну давай.

1. Сфера использования — бытовая.
2. Тематика — досуг.
3. Цель изложения — побудить к отдыху.
4. Вариант речи — разговорно-бытовой.
5. Тип речевого произведения — реплика в диалоге.
6. Основные языковые черты — простые предложения, присоединительные конструкции (*Я уже замаялся сидеть в квартире. Да и заниматься надоело*), междометные фразы (*А? Согласна?*), разговорная лексика (*замаялся, такая жара, надоело, быстренько, слушай* — частица), усечение (*ну давай*).
7. Ведущие стилевые черты — спонтанность, непринуждённость, эмоциональность, оценочность, экономия речевых средств.

Разговорно-официальная речь

ПРИМЕР

Ты начинаешь отчёт. За тобой Сидорченко. По финансам будет зам главному. Вера Ивановна болеет. Да, и не забудь дать мне список представленных к поощрению, а то я знаю тебя: только выговор любишь объявлять. Всё, разбежались. Начинаем через час. Хорошо?

1. Сфера использования — деловая обстановка.
2. Тематика — организационный вопрос.
3. Цель изложения — организовать коллег.
4. Вариант речи — разговорно-официальный.
5. Тип речевого произведения — монолог.
6. Основные языковые черты — простые предложения (*Вера Ивановна болеет*), неполные предложения (*За тобой Сидорченко*), слова-предложения (*Хорошо?*), разговорная лексика (*разбежались; да, всё* — частицы), неофициальная форма обращения (*Иван Иванович, ты начинаешь*).
7. Ведущие стилевые черты — спонтанность, непринуждённость, эмоциональность, оценочность, экономия речевых средств.

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сфера использования

Литературное художественное творчество, литература, творческая сфера

2. Тематика

Любая тематика, предполагающая образное, художественное воплощение и предназначенная в первую очередь для эстетического восприятия и развлечения

3. Цели

Представить в стихотворной форме мысли, чувства

Представить в прозаической или стихотворной форме какой-либо сюжет

Представить какой-либо сюжет через его драматизацию

с целью эстетического воздействия, в развивающих и воспитывающих целях

4. Вариант речи

Лирика (лирический)

Эпос (эпический)

Драма (драматургический)

5. Основные жанры

Стихотворение, поэма, сонет, ода

Басня, баллада, эпос, роман, повесть, рассказ

Драма, трагедия, комедия

6. Основные языковые черты

- использование изобразительно-выразительных средств;
- авторские новообразования

- активное использование средств разговорной речи;
- использование нелитературных средств

- использование средств других стилей

7. Ведущие стилевые черты

- конкретная образность;
- совмещение средств всех стилей и разговорной речи, единиц нелитературного языка (жаргон, арг, просторечие, диалекты и т. д.) в художественных целях;
- эмоциональность;
- индивидуально-авторский стиль

Основные языковые особенности

Лексика:

- употребление конкретных существительных м. и ж. рода;
- метафоризация абстрактных слов;
- употребление различных тропов;
- высокая частотность употребления глаголов;
- привлечение нелитературных слов и выражений (диалектизм, жаргонизм);
- использование индивидуально-авторских неологизмов

Морфология:

использование разнообразных морфологических ресурсов (особенности могут быть обусловлены индивидуальной манерой автора).

Синтаксис:

использование разновидностей собственно изобразительного синтаксиса:

- 1) интонационно-смыслового выделения и ритмомелодической организации участков текста (восклицания, возгласы, вопросы; сегментация; инверсия; перечисления, повторы, присоединения и т. д.);
- 2) средств синтаксической характерологии (воспроизведение устной разговорной речи, стилизация, пародирование);
- 3) разнообразных синтаксических конструкций, характеризующих особенную авторскую манеру изложения.

СЛОВАРИК: Изобразительно-выразительные средства

Аллегория — иносказание, заключающееся в том, что смысл того или иного абстрактного понятия или явления выражается конкретными, визуально представляемыми образами, персонажами или их действиями: *Я просил у Петра Васильевича руку его прелестной дочери.*

Анафора — единоначатие, приём повторения схожих звуков, слов, языковых построений в начале смежных строк или строф:

Пусть всегда будет солнце, / Пусть всегда будет небо, / Пусть всегда будет мама, / Пусть всегда буду я!

Гипербола — преувеличение или всего явления, или его деталей с целью более полного раскрытия сути явления через поражающее воображение читателя впечатление: *Его зарыли в шар земной* (С. Орлов).

Игра слов — см. Каламбур.

Инверсия — отступление от обычного, принятого порядка слов в предложении как средство особой выразительности: *Вознёсся выше он главою непокорной Александрийского столпа* (А. С. Пушкин).

Каламбур — использование многозначности, созвучности слов или словосочетаний для придания тексту либо необычного смысла, либо сатирической окраски: *С нею я дошёл до сада, / И прошла моя досада, / И теперь я весь алею, / Вспомнив тёмную аллею* (Д. Минаев).

Литота — приём преуменьшения явления или его деталей: *мужичок... в больших рукавицах, а сам с ноготок* (Н. А. Некрасов).

Метафора — определение предмета, явления или события свойствами или приметами других явлений, предметов или событий через смысловую схожесть: *пух снега, плач неба*.

Метонимия — литературный приём, близкий метафоре; перенос свойств чего-либо на другой предмет, явление, группу предметов, явлений по соположенности, смежности: *не то на серебре, на золоте едал...* (А. С. Грибоедов), *...я три тарелки съел...* (И. А. Крылов).

Оксюморон — словосочетание, составленное из слов противоположного значения или слов, противоречащих друг другу: *богатый бедняк, живой труп, молодая старуха*.

Олицетворение — наделение неодушевлённых предметов и явлений чертами или свойствами живого существа: *утро просыпалось долго и неохотно, солнце пряталось за тучи, устав от тяжкого горячего труда* — освещать и согревать землю.

Перифраз — обозначение образа, предмета или явления, не называя его, а лишь описывая его приметы или признаки: *царь природы* (лев), *чёрное золото* (нефть).

Символ — образ, выражающий те или иные черты сущности какого-либо явления, действия и т. д.: *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом...* (М. Ю. Лермонтов) — парус как символ одиночества и мятежного духа.

Эпитет — художественное определение, как правило предполагающее переносное значение: *алмазная роса украшала каждый листочек, каждую травинку, переливаясь радугой на осенне-прохладном солнце.*

Примеры текстов

Эпический вариант речи

ПРИМЕР

Море пахло так, как пахнет здоровое тело после купания в море. Был чудесный день начала октября. Ничего в мире нет слаще этой прощальной щедрости осеннего солнца.

Мы рыбачили в море. Оно было спокойно. Его миражирующая даль сливалась с горизонтом. Казалось, дыхание могучего и доброго животного то слегка приподнимало лодку, то опускало. Дремотный шлепок волны вдруг откачнёт её, и снова спокойное, ровное дыхание. (Ф. Искандер)

1. Сфера использования — творческая сфера, художественная литература.

2. Тематика — море.

3. Цель изложения — художественное описание моря.

4. Вариант речи — эпический.

5. Жанр — повесть.

6. Основные языковые черты — образные сравнения (*Море пахло так, как пахнет здоровое тело после купания в море, Казалось, дыхание могучего и доброго животного то слегка приподнимало лодку, то опускало*), эпитеты (*миражирующая даль, дремотный шлепок*), метафоры (*прощальная щедрость осеннего солнца*).

7. Ведущие стилевые черты — конкретная образность, эмоциональность.

Лирический вариант речи

ПРИМЕР

Вы полюбите меня. Но не сразу.

Вы полюбите меня скрытноглазо.

Вы полюбите меня вздрогом тела,
Будто птица к вам в окно залетела.

Вы полюбите меня — чистым, грязным.
Вы полюбите меня хоть заразным.

Вы полюбите меня знаменитым.
Вы полюбите меня в кровь избитым.

Вы полюбите меня старым, стёртым,
Вы полюбите меня даже мёртвым.

Вы полюбите меня. Руки стиснем.
Невозможно на земле разойтись нам.

Вы полюбите меня?! Где ваш разум?
Вы разлюбите меня. Но не сразу. (*Е. Евтушенко*)

1. Сфера использования — творческая сфера, поэзия.

2. Тематика — любовь.

3. Цель изложения — лирическое обращение.

4. Вариант речи — лирический.

5. Жанр — стихотворение.

6. Основные языковые черты — рифма, образное сравнение (*Будто птица к вам в окно залетела*), индивидуально-авторские неологизмы (*скрытноглазо, вздрог*), анафора (*Вы полюбите меня*), особый синтаксис, заключающийся в характерологии открыстой разговорной речи.

7. Ведущие стилевые черты — конкретная образность, эмоциональность, индивидуально-авторский стиль.

Драматический вариант речи

ПРИМЕР

В о ж е в а т о в (*наливая*): Слышали новость, Мокий Парфёныч? Лариса Дмитриевна замуж выходит.

К н у р о в: Как замуж? Что вы! За кого?

В о ж е в а т о в: За Карандышева.

К н у р о в: Что за вздор! Вот фантазия! Ну, что такое Карандышев! Не пара ведь он ей, Василий Данилыч!

В о ж е в а т о в: Какая уж пара! Да что ж делать-то, где взять женихов-то? Ведь она бесприданница.

К н у р о в: Бесприданницы-то и находят женихов хороших.

(*А. Н. Островский*)

-
-
1. Сфера использования — сценическая сфера.
 2. Тематика — обсуждение последней новости.
 3. Цель изложения — передача содержания через ролевое представление.
 4. Вариант речи — драматический.
 5. Жанр — драма.
 6. Основные языковые черты — особый синтаксис, заключающийся в имитации отрывистой разговорной речи (*Как замуж? Что вы! За кого?*).
 7. Ведущие стилевые черты — конкретная образность, эмоциональность.

ТИПЫ РЕЧИ

ТИП РЕЧИ КАК СПОСОБ ИЗЛОЖЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ

Описание

Повествование

Рассуждение

ЦЕЛИ

Представить как внешние, так и внутренние признаки, особенности предмета, явления, человека; дать характеристику кому- или чему-либо

Изложить какие-либо события, сменяющие друг друга действия

Объяснить, убедить, доказать на основе системы доводов и фактического материала, изложить причины и следствия явлений, событий

ОСОБЕННОСТИ ИЗЛОЖЕНИЯ

Выражение статики, перечисление

Выражение динамики действия

Выражение причинно-следственных связей: обстоятельства причины, условия; сопоставление, сравнение, обобщение, обоснование и т. д.

ОПИСАНИЕ

Языковые морфолого-синтаксические особенности

- Выражение одновременности действия с помощью одинаковых предикативных форм (только в настоящем, только в прошедшем или будущем времени).
- Использование номинативных, безличных предложений.
- Использование однородных членов предложения с соответствующими союзами и обобщающими словами.
- Использование эллиптических предложений (предложений с пропущенным сказуемым, не восстанавливаемым из текста):

Напротив меня — шкаф, в котором все полки занимает всемирное собрание сочинений. Справа — письменный стол с компьютером. Слева — любимый диван с огромными подушками, легко превращающимися в удобные пуфики.

• Частотность параллельной связи между предложениями: *Море было спокойное, но в то же время выражало какую-то интуитивно чувствующуюся угрозу. Беззаботная синева штюля вдруг перемежалась с серыми, цвета шторма полосами. Тихие шлепки волны о песок равномерно нарушались волнами побольше, оставляющими мокрый длинный и глубокий след на пляже. Крики чаек, шум моря вдруг прерывались пугающей и звенящей тишиной. Природа, видимо, к чему-то готовилась, чего-то ожидала... (В. В. Конецкий)*

Схемы построения описания

Описание природы (язык художественной литературы):

- общее впечатление от увиденного, пережитого;
- собственно описание природы, пейзажа, стихии;
- обобщение.

Описание обстановки (язык художественной литературы, официально-деловой стиль, публицистический стиль):

- общее представление о помещении, доме, квартире;
- описание деталей;
- выводы, оценка.

Описание человека, личности (язык художественной литературы, публицистический стиль):

- общее представление о человеке;
- описание внешности;
- описание характера, особенностей поведения;
- описание взаимоотношений с другими людьми;
- описание отношения к какой-либо деятельности, учёбе;
- характеристика интересов, ума и способностей;
- общие выводы, оценка.

Описание вещи (язык художественной литературы, официально-деловой стиль, публицистический стиль):

- общее представление о предмете;
- описание деталей (внешний вид, свойства, характеристики и т. д.);
- выводы, оценка.

Описание-характеристика (официально-деловой стиль):

- характеристика достижений;
- оценка отношения к труду, различной иной деятельности;
- отношение коллег и отношение к коллегам;
- оценка человеческих качеств;
- интересы;
- обобщение.

Описание научного факта, объекта (научный стиль):

- определение объекта описания;
- перечисление существенных признаков, выделяющих данный объект из ряда соположенных с ним;
- резюмирование.

Примеры текстов

ПРИМЕР 1

У *европеоидов беловатый* или *смугловатый* цвет кожи, волосы *самых разных оттенков, волнистые* или *прямые, обычно мягкие*, растут на лице и на теле, нос *узкий, выступающий*, а вот скулы выступают слабо, губы *тонкие* или *средней толщины*. Глаза разных оттенков, широко открыты, оси их горизонтальны, складка верхнего века, частично прикрывающая его наружную поверхность, отсутствует или развита слабо. Челюстная часть лица почти не выступает вперёд. (А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая)

Описание научного объекта — европеоидной расы: перечисление специфических признаков расы, использование научной терминологии (научный стиль).

ПРИМЕР 2

За время учёбы студент *проявил* себя как молодой начинающий учёный, *участвовал* в студенческих конференциях различных столичных вузов. В конкурсе научных работ студентов МПГУ *занял* второе место. В колллективе *пользуется уважением*. Скромн, общителен. Хороший, отзывчивый товарищ.

Описание-характеристика студента: перечисление деловых качеств, достижений, оценка со стороны коллектива, клишированный синтаксис, использование односоставных и неполных предложений (**официально-деловой стиль**).

ПРИМЕР 3

В дверях показалась **мощная** фигура Аннушки, в **ярко-красной** кофте, стянутой старым офицерским поясом. **Натёртые ради праздника свёклой круглые щёки** соперничали колоритом с лежавшими на блюде пасхальными яйцами. **Волосы грязно-серого цвета** были жирно на помажены и взбиты в высокую причёску, **увенчанную розеткой из гофрированной зелёной бумажки с аптечного пузырька**. Скромно опустив глаза, словно стыдясь своей собственной красоты, поставила Аннушка поднос с кофейником и чашками. (по Н. Тэффи)

Описание девушки: раскрытие деталей внешнего вида, использование изобразительно-выразительных средств и иронии (**язык художественной литературы**).

ПРИМЕР 4

Вглядитесь в фотографию этого офицера. В светлых глазах **затаилась скорбь** и отчаянное мужество. **Открытый лоб, складки горечи около рта. Очерченные скулы.** Выцветший китель. Как много пройдено этим человеком дорог. Как много было увидено им страшного и непоправимого. Как много узнал он о жизни. Он стал настоящим офицером, но теперь никогда об этом не вспоминает.

Описание человека: использование деталей внешнего вида для раскрытия внутреннего мира героя в целях усиления эмоционального воздействия на читателя, использование побудительных предложений, парцелляции (**публицистический стиль**).

ПРИМЕР 5

Такую куклу купили! Огромные голубые глаза, длинные ресницы. Волосы длинные, чёрные. Такого цыганского типа. Цыганка Сэра. Да, действительно, и **платье длинное, до щиколоток, красное.** В общем, красота. Ребёнок будет очень доволен. Моя девочка только и мечтала о такой.

Описание куклы: детальное описание внешнего вида, использование характерного разговорного слова *такой* для оценки и сравнения, употребление неполных предложений, стремление к экономии речевых средств (**разговорная речь**).

ПОВЕСТВОВАНИЕ

Языковые морфолого-синтаксические особенности

- Употребление глаголов-сказуемых, передающих последовательность действий, относящихся к одному и тому же лицу, предмету и т. д.: *встретились, посмеялись, рассказали, поспорили, поссорились, помирились...*

- Возможность использования разных временных форм глагола в одном контексте: *Летом **пытался** сдать экзамены в несколько вузов. Сейчас в результате **учусь** именно там, где в большей степени изначально желал получить образование. Надеюсь, что после окончания университета **буду работать** по специальности, а не так, как многие мои знакомые: **будуци** по образованию юристами, **торгуют** или просто **сидят** дома.*

- Употребление всевозможных обстоятельств: *утром, сначала, десять лет назад, в коммунальной квартире, по городам, в торговых, сызмала...*

Схемы построения повествования

Повествование биографического типа (научный, публицистический стили):

- краткая характеристика эпохи, перечисление основных исторических событий, определение личности в ряду прогрессивных деятелей того времени;

- необходимые оценки, пояснения, комментарии, связанные с деятельностью героя повествования;

- эпизоды из жизни героя повествования;

- обобщение.

Повествование-рассказ (язык художественной литературы, разговорная речь):

- фон, история события, характеристика героев повествования и места, где разворачиваются действия;

- сюжет — само действие, развитие событий;

- заключение.

Повествование-информирование (*публицистический, научный стили*):

- определение темы, вопроса, проблемы;
- изложение сути темы, вопроса, проблемы;
- приведение фактического материала;
- резюмирование.

Повествование-отчёт (*официально-деловой стиль, научный стиль*):

- указание периода, которого касается отчёт;
- перечисление мероприятий, дел, запланированных и выполненных; указание на главные из них;
- объяснение причин невыполнения тех или иных мероприятий;
- перечисление и характеристика дополнительно проведённых дел, мероприятий и указание на их значение;
- предложение по оценке деятельности отчётного лица, организации и др.

Повествование-напутствие (*публицистический стиль*):

- этикетное вступление;
- указание на завершение одного этапа и начало нового;
- описание общего настроения и чувств, владеющих присутствующими;
- характеристика нового этапа и тех задач, которые с ним сопряжены;
- собственно напутствие, предполагающее основные пожелания и заключительное пожелание удачи, счастья, доброго пути и т. д.

Повествование — ответное слово (*публицистический стиль*):

- этикетное вступление со словами благодарности, обращённое к присутствующим;
- самохарактеристика с указанием на то, какую роль сыграли коллеги в судьбе автора слова;
- характеристика важности тех дел, которые выполняет автор слова; важности профессии или деятельности всего коллектива;
- формулирование своего понимания задач и ответственности за их выполнение;
- заверение слушающих в своей ответственности.

Примеры текстов

ПРИМЕР 1

В ходе **онтогенеза (процесса развития индивида)** обучающийся последовательно осваивает способы деятельности, свойственные типам организационной культуры, сформировавшимся в **филогенезе (процессе развития человечества)**. В процессе общественно-исторического развития человечества существовало несколько организационных типов культуры: **традиционный** (условно говоря, до периода позднего Средневековья), **ремесленный** (до эпохи Возрождения), **профессиональный** (до второй половины XX века), **проектно-технологический** (начиная с конца XX века). (А. Новиков)

Повествование-информирование: изложение научных фактов об этапах развития индивида; использование терминологии, поясняющих замечаний в скобках (**научный стиль**).

ПРИМЕР 2

За **отчётный период** в школе **был произведён** ремонт шести классов на общую сумму 65 тысяч рублей. **Были закуплены** столы и стулья для начальной школы, что исчисляется суммой 9 тысяч рублей. Кроме того, с помощью спонсоров школа получила новое оборудование для двух компьютерных классов, что поможет перевести уроки информатики **на качественно новый уровень**.

Повествование-отчёт: ссылка на отчётный период; перечисление выполненного и указание сумм, израсходованных на определённые закупки, использование шаблонных выражений (**официально-деловой стиль**).

ПРИМЕР 3

Отвлечёшься было ну просто совершенно не на что, мама уже который день пропадала на фестивале телевизионных фильмов, и никто не мог заставить Лилю поделаться что-нибудь полезное по дому, постирать, например, или пропылесосить квартиру. Она **маялась с самого утра**, пыталась **поспать днём**, чтобы время прошло незаметнее, но **уснуть** так и **не смогла**, **прокрутилась** часа полтора под тёплым пушистым пледом и в раздражении **встала** с дивана. **Подошла** к телефону, чтобы **позвонить** подружке и **договориться** пойти куда-нибудь, **погулять**, или в кафе, или в кино, но **вдруг** поняла, что **не сможет говорить** с ней ни о чём, потому что

говорить Лиля **хочет** только о Кирилле, а о нём — нельзя. Нельзя, потому что **не хочется**. (А. Маринина)

Повествование-рассказ: детальное представление действий и раздумий героини; использование разговорных средств, приёма стилизации (**язык художественной литературы**).

ПРИМЕР 4

В нашей стране, единственной в мире, люди без образования **получали** больше, чем люди с образованием. **За 15 лет** реформ ситуация **изменилась** коренным образом. **Сегодня** на первом месте среди факторов, влияющих на доходы населения, — фактор территориальный... А вот фактор образования **раньше** был на шестом месте, а **сейчас** — уже на втором! (Е. Сабуров)

Повествование-изложение: сообщение определённых общезначимых фактов; использование восклицательных предложений (**публицистический стиль**).

ПРИМЕР 5

Поехали мы, значит, **вчера** на дачу. Причём **собрались** вечером, когда пробок уже по большому счёту быть в принципе не должно. Ну и что ты думаешь? **Только выехали** на окружную — бац! — пробка! **Хотели приехать** в десять, а **приехали** в **полночь**.

Повествование-рассказ: рассказ о вчерашних обыденных событиях; использование разговорной лексики, междометий, восклицаний, вопросительных предложений с целью привлечения внимания, словосорняка **значит** (**разговорная речь**).

ПРИМЕР 6

Дорогие ребята!

Наконец **наступил** тот **момент**, когда **подведены первые итоги** вашей жизни. Как быстро **пробежали десять лет**, и вот вы в начале большого самостоятельного пути. В эти минуты **хочется сказать** вам многое и очень важное. Мы **помним** вас совсем маленьких, робких, неуверенных. **Помним**, как вы стали делать свои первые шаги в учёбе, ваши пятёрки и двойки, успехи и неудачи. **Помним** вас участниками олимпиад, конкурсов, соревнований. **Помним** вас разных. А теперь вы **выросли**. Мы очень **хотим**, чтобы вы были хорошими, честными, умными людьми, стали настоящими специалистами, профессионалами. Чтобы вы **не растеряли** тот

огромный потенциал, который сейчас есть в каждом из вас. Мы **желаем** вам такой судьбы, которую бы вы считали счастливой и достойной... И **помните** о школе, которая приложила все силы, чтобы сделать вас настоящими людьми, научить многому, чтобы вы почувствовали себя сильными, способными на значимые поступки, ответственными за себя и за других, за нашу страну. **Помните** о нас, учителях, которые очень вас любят. **Примите** от нас, от всех ваших учителей огромную любовь и пронесите её через всю жизнь.

Повествование-напутствие: обращение с напутствием к выпускникам школы; использование этикетного обращения, указание на начало нового этапа в жизни, пожелания, употребление повелительного наклонения, слов высокого стиля (**публицистический стиль**).

ПРИМЕР 7

Владимир Иванович Даль **родился** 10 ноября 1801 г. в Лугани (ныне город Луганск), **умер** 22 сентября 1872 г. Жизнь знаменитого составителя «Толкового словаря живого великорусского языка» была яркой и насыщенной. Даль **получил образование** в Петербургском Морском кадетском корпусе, а **затем оказался** на медицинском факультете Дерптского университета. Будучи многогранной и разносторонней личностью, Владимир Иванович **перепробовал** множество профессий: **служил офицером** на флотах Черноморском и Балтийском, был **военным врачом** в сухопутных частях русской армии, даже **чиновником** при Оренбургском военном губернаторе. Даль **понимал толк** в земледелии и торговле, коневодстве и рыболовстве, возведении домов и судостроении. Он **знал различные ремёсла**: слесарное и столярное дело, умел выточить на станке шахматные фигуры, изготовить тончайшие украшения из стекла и многое другое.

Даль **знал много языков**: немецкий, английский, французский, а также украинский, белорусский, польский, читал и писал по латыни, изучал болгарский, сербский языки, владел татарским, башкирским и казахским! Этот человек **воистину был настоящим полиглотом**.

Несмотря на многие пристрастия, главным делом всей жизни учёного и исследователя стал его великий толковый словарь. Именно ему он **обязан** своей известностью. Именно этот словарь сделал имя Владимира Ивановича Даля бессмертным: ведь в нём этот разносторонний и самоотверженный человек **отразил** самое важное для самого себя — почитать народ за ядро и корень...

Повествование биографического характера: изложение биографических моментов из жизни Даля; указание на его заслуги, интересы, пристрастия, использование восклицаний, оценок, совмещение информации с экспрессией (**публицистический стиль**).

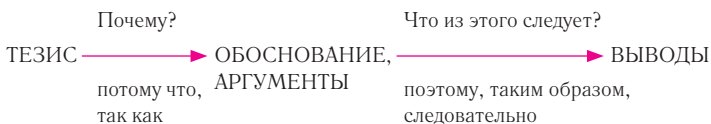
РАССУЖДЕНИЕ

Языковые морфолого-синтаксические особенности

- Использование обстоятельств причины, условия.
- Употребление сложноподчинённых предложений с придаточной частью причины, условия: *Химическая реакция проходила бурно, **потому что** количественный состав реактивов не был рассчитан правильно.*
- Частотность слов со значением оценки, утверждения, отрицания чего-либо, сопоставления, противопоставления, последовательности, обобщения, обоснования возникновения того или иного действия или состояния и т. д.: *таким образом, следовательно, из этого может следовать, в силу этих причин, в результате, в итоге...*

Схемы построения рассуждения

Рассуждение-доказательство (объяснение):



Рассуждение-размышление:

- подведение к проблемному вопросу;
- система проблемных вопросов и ответы на них;
- выводы.

Примеры текстов

ПРИМЕР 1

Многообразии и сложность современного знания, условий труда обязывают высшую школу вносить значительные коррективы в подготовку специалистов. (**Тезис**) Важнейшая часть этого процесса — самостоятельная работа студентов, которая служит основой высшего образования. *Ведь* только те знания, к которым человек самостоятельно стремится, через собственный опыт, мысль и действие становятся действительно прочным его достоянием. (**Аргумент**) Именно *поэтому* высшая школа постепенно переходит от «передачи» студентам знаний в готовом виде к управлению их самостоятельной учебно-познавательной деятельностью, к формированию у них опыта творчества. (**Вывод**) (П. И. Пидкасистый)

Рассуждение-объяснение: объяснение важности самостоятельной работы студентов; соответствие формуле «тезис — аргумент», использование книжной лексики, употребление понятий (**научный стиль**).

ПРИМЕР 2

«Налог на добавленную стоимость» в отличие от главы 22 «Акцизы» не устанавливает никаких особенностей уплаты НДС в рамках этого договора. Вместе с тем НДС в рамках совместной деятельности должен уплачиваться в общем порядке. <...> Обязанность по уплате НДС в рамках договора о совместной деятельности возникает в том случае, если участники договора являются плательщиками НДС. Данное положение стало особенно актуальным с 1 января 2001 года, когда физические лица — предприниматели тоже стали плательщиками НДС. *Следовательно*, при заключении договора простого товарищества между организациями и предпринимателями каждый из участников сам по себе уже является плательщиком НДС. *При этом необходимо отметить*, что заключение договора о совместной деятельности с целью осуществления предпринимательской деятельности между обычными физическими лицами, с одной стороны, и организациями и предпринимателями — с другой, запрещено гражданским законодательством. *Так*, согласно п. 2 ст. 1041 Гражданского кодекса РФ сторонами договора простого товарищества, заключаемого для осуществления предпринимательской деятельности, могут быть только индивидуальные предприниматели и (или) коммерческие организации. *Также следует отметить*, что включение в состав участников договора о совместной деятельности организации или индивидуального предпринимателя, которые получили освобождение от уплаты НДС, не является основанием для освобождения от уплаты НДС в рамках данного договора. Указанные освобождения носят индивидуальный характер и не

могут распространяться на облагаемые обороты всей совместной деятельности. Что касается механизма уплаты НДС в рамках договора простого товарищества, то до установления его в нормативном порядке участники договора могут предусмотреть для себя в рамках действующей системы (порядок исчисления, сроки уплаты и т. д.) самостоятельный порядок уплаты. *Во-первых*, можно воспользоваться уже сложившейся арбитражной практикой. *Так*, в п. 2 информационного письма Президиума ВАС РФ от 10 декабря 1996 г. № 9 «Обзор судебной практики применения законодательства о налоге на добавленную стоимость» разъяснено, что при совершении любым из участников совместной деятельности сделки по реализации товаров (работ, услуг) в общих интересах НДС по соответствующим оборотам может быть уплачен как участником, ведущим общие дела, так и участником, фактически совершившим сделку. Иными словами, суд исходит из конечного принципа, что НДС должен быть уплачен, а кем это должно быть сделано: участником, ведущим общие дела, или участником, совершившим сделку, — не имеет значения. *Вместе с тем хотелось бы отметить*, что данный механизм содержит в себе элементы неопределённости, что рано или поздно может привести к какой-либо ошибке. *В связи с этим* наиболее оптимальным является второй механизм, при котором участники договора о совместной деятельности заранее определяют участника, который будет исполнять налоговые обязанности по уплате НДС. Данный порядок целесообразно согласовать с налоговым органом. При этом за основу можно взять порядок, предусмотренный для уплаты акцизов (ст. 180 Налогового кодекса РФ).

Рассуждение-объяснение: объяснение действия закона о налоге на добавленную стоимость, использование клише, особой терминологии, присущей законодательному подстилю (**официально-деловой стиль**).

ПРИМЕР 3

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?
Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?..
Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум. (А. С. Пушкин)

Рассуждение-размышление: философское размышление о смысле жизни в поэтической форме; использование риторических вопросов, высокой лексики и изобразительно-выразительных средств (язык художественной литературы).

ПРИМЕР 4

...стоит ли рассчитывать на подвиг среднестатистического человека? Умение зарабатывать деньги — как любой талант, как умение рисовать или прыгать в высоту, свойственно отнюдь не каждому. **Представьте, что** сегодня вы — продавец мобильных телефонов в офисе в крупном городе, а завтра проснулись и обнаружили: офисов и оргтехники больше нет. Ну, люди, например, научились телепатии и теперь обходятся другими средствами связи. А чтобы обеспечить себе привычный уровень жизни, нужно научиться летать. Причём не позже чем через месяц. Это редкая способность, и она востребована. **Вы смогли бы?** Кстати, общество не может состоять исключительно из менеджеров по продажам. В российской, довольно перекошенной сейчас жизни очень мало занятий, приносящих доход, достаточный для безбедного существования, и почти нет занятий — приносящих таковой гарантированно. (П. Несчастливцева)

Рассуждение-размышление: размышление об умении зарабатывать деньги; использование повелительной формы глаголов с целью привлечения внимания читателя, апеллирования к его мнению, постановка проблемных вопросов, употребление оценочной лексики (публицистический стиль).

ПРИМЕР 5

Если мы сегодня не попадём на рынок, придётся завтра потратить на покупки полдня. *Потому что* воскресенье и народу будет — не протолкнуться. *А ведь* мы планировали завтрашний день провести совсем иначе. **В таком случае** на ВВЦ мы не поедem. *Поэтому* логичнее, я думаю, всё же преодолеть свою лень и пойти на рынок сейчас. *Тем более* под вечер всё дешевле. *Так что* собирайся.

Рассуждение-размышление: размышление на тему бытовой ситуации; использование логической цепочки *если..., то...*, употребление разговорной лексики, побудительной конструкции, неполных предложений (разговорная речь).

СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ ТЕКСТА

СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ НАЧАЛЬНОЙ ЧАСТИ ТЕКСТА

1. Постановка проблемного вопроса

Преимущества способа:

- организация внимания слушателей, читателей;
- определение отношения слушающей или читающей аудитории к предстоящей информации и её обсуждению.

ПРИМЕР

Что такое Советская власть? В чём заключается сущность этой власти, которую не хотят или не могут понять ещё в большинстве стран? Сущность её, привлекающая к себе рабочих каждой страны всё больше и больше, состоит в том, что прежде государством управляли так или иначе богатые или капиталисты, а теперь в первый раз управляют государством, притом в массовом числе, как раз те классы, которых капитализм угнетал. *(начало речи В. И. Ленина на Красной площади в 1919 г.)*

2. Интригующее начало речи

Преимущества способа:

- включение активного внимания слушателей или читателей;
- активизация работы критического мышления слушателей, читателей.

Варианты:

- уточнение, определение смысла рассматриваемого объекта через размышление, философствование

ПРИМЕР

Давайте с вами поиграем. Я называю слово, а вы по ассоциации называете своё слово или словосочетание. Идёт?

Итак, слово названо: журналистика.

Журналистика — романтика...

Журналистика — четвёртая власть...

Журналистика — сенсация и ложь...

Журналистика — газеты и журналы...

Журналистика — радио и телевидение...

Журналистика — репортёр...

Журналистика — творчество...

Журналистика — акулы пера...

Журналистика — продажные журналисты...

Журналистика — информация...

Стоп. Сколько людей, столько и мнений. И каждый из вас по-своему прав. Потому что журналистика многогранна, многопланова, многозначна. (начало книги Т. Засориной и Н. Федосовой «Профессия журналист» — Ростов н/Д: Феникс, 1999)

- оригинальная цитата, апеллирующая к разуму и чувству слушателей

ПРИМЕР

*Власть — ведать людьми свыше,
словом творящим, не имеющим границ.*

Велик и могуч родной язык! В эпиграф этой книги помещена версия семантической расшифровки слова «власть». Возможно, несколько непривычно. Что это за «слово творящее», которое не имеет границ? Откуда оно взялось? (начало книги М. Черненко «Мифозрение» — М., Материк-Альфа, 2006)

3. Личная оценка фактов с элементами новизны

Преимущества способа:

- сближение с аудиторией через знакомые факты

Варианты:

- конкретная иллюстрация

ПРИМЕР

Ирландский писатель Христи Браун имел чувствительность лишь в левой стопе. Рождённый с поражением мозга, он нуждался в постоянной опеке. Несмотря на то что он не говорил и не ходил, он сумел научиться самостоятельно читать, рисовать и печатать на машинке. Наперекор всем трудностям он стал выдающимся писателем и сумел достичь того, чего так страстно желал. Усилие принесло ему независимость, о которой он впоследствии писал: «Без перерыва, час за часом, я писал и писал, не отдавая себе отчёт в том, где я нахожусь. У меня было такое чувство, что я — это не я. Я уже не был несчастным, обиженным, изолированным от мира. Я был свободен: мог мыслить, жить, творить. Я чувствовал облегчение — я мог быть собой. И хотя я не имел возможности познать радость танца, я познал роскошь творчества».

Стремление человека к идеалу не знает границ. Совершенство, которое мы замечаем у других, независимо от того, будит оно в нас зависть, удивление или идолопоклонничество, — притягивает нас с поразительной силой. Каждый раз, когда мы наблюдаем чьи-либо выдающиеся достижения, мы видим также частичку самих себя, ту глубоко скрытую часть своего «я», которая знает, что в жизни есть нечто лучшее, к чему необходимо стремиться. Независимо от того, чего мы хотим добиться, чем заниматься, кем быть, погоня за идеалом становится явлением универсальным. Однако остаётся загадкой, почему некоторые, как, например, Христи Браун, несмотря на многочисленные препятствия, находят то, что ищут, в то время как многим не удаётся осуществить свои мечты. (*начало книги Хэрри Альдера «Самоучитель НЛП. Методические рекомендации к курсу НЛП-тренинга» — М., 2000*)

- впечатляющие факты из личного опыта

ПРИМЕР

...Московская весна начинается сумбурно и деловито. Снег будто бы не растаял, а как-то усох, выпарился в полуоблака-полутуман... Городская весна, конечно, совсем не та, что в лесах, полях и садах, но всё равно от неё не спрячешься. Как первоцветы на нагретые взгорки, высыпают на перекрёстки шальные свежевлюблённые парочки...

Видя таких, всегда снова и снова вспоминаю слова, которые однажды спасли мне жизнь.

«Только влюблённый имеет право на звание человека».

Сказано страдальцем любви Александром Блоком.

Я был тогда в одной из своих воронок, она закручивалась уже, как смерч, в чернодырье, уже наливалась свистом — и вдруг именно на этих словах, которые я заглотнул и твердил, твердил как безумный (а я безумный и был), — начала раскручиваться в обратную сторону...

Не чаял, что столько потом других, не своих любовью буду встречать, привечать, пригревать, как путников придорожный приют, изучать как учебники, лечить как больных...

Нет, не вас, счастливцев, победительно подставляющих себя завистливым взглядам. Собратьев и двойников ваших, которые весной сидят дома и предаются тоске. Тех бедолаг, что в смятых записочках, присылаемых мне на выступлениях, зашифровывают свою любовь именем «несч.». (начало лекции на тему «Несчастливая любовь» в книге В. Леви «Травмотология любви» — М.: Метафора, 2003)

4. Юмористическое, шутливое замечание

Преимущества способа:

- возникновение положительных эмоций;
- снятие психологического напряжения, физической усталости.

ПРИМЕР

Вспомним, как в детстве мы приходили домой на два часа позже обещанного и начинали старательно рассказывать о том, как у трамвая спустились шины, и поэтому пришлось идти пешком. Но, увы, мама укоризненно качала головой: «Посмотри на меня! Что-то у тебя глаза бегают... Ты опять мне всё сочиняешь!» И дальше по известному сценарию...

А в самом деле, почему у человека «бегают» глаза? И можно ли по ним определить, придумал наш собеседник то, о чём рассказывает, или это было с ним на самом деле? Сразу и ответим: глаза «бегают» не случайно — они несут при этом важную информацию, по их движениям можно отделить вымысел от воспоминания. А теперь всё по порядку. (начало главы «Бегающие глаза — детектор лжи?» в книге С. Дерябо и В. Ясвина «Гроссмейстер общения» — М.: Смысл, Academia, 1996)

СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ ТЕКСТА

Чтобы удерживать внимание аудитории, читателя, необходимо:

- рассказывать необычные факты

ПРИМЕР

В одной из школ с так называемым этнонациональным компонентом автор этих строк увидел приказ директора, запрещающий изучение сказки «Три поросёнка» в начальной школе в силу некошерности персонажей. Некошерным оказался также Колобок, поскольку замешан на сметане. Звучит как анекдот, но, к сожалению, это правда. Спрашивается: кто сам себя загоняет в культурное гетто? В другой гимназии прошёл семинар православных физиков, определивший своеобразную педагогическую сверхзадачу: каждый урок физики должен приводить к идее бытия Божьего. Как это корреспондирует с заповедью «Не поминай имя Господа Бога своего всуе»? Наконец, не так давно умилённые средства массовой информации сообщили о том, что настоятель одного из монастырей договорился с РАО ЕЭС о «божеских ценах» на энергоносители для своего богоугодного заведения. Значит, для школ и больниц эти цены могут быть безбожными и даже дьявольскими? Воистину не ведают, что творят... (из статьи Евгения Ямбурга «Религия, образование, культура: необходимость диалога» — «Народное образование», № 8, 2005)

- рассказывать то, что актуально для всех слушающих или читающих и касается всех

ПРИМЕР

Сегодня каждый третий подросток покидает школу, не имея представления о том, какую профессию он хочет освоить. Поэтому смысл профориентационной работы в образовательном учреждении заключается в постепенном формировании у подростка внутренней готовности к осознанному и самостоятельному планированию, корректировке и реализации своих профессиональных планов и интересов.

Учитывая тот факт, что именно в школе происходит эмоциональное, социальное и психическое становление личности, необходимо использовать все возможности формирования психологической готовности школьников к выбору профессии в ходе образовательного процесса.

Предлагаемая форма профориентационной работы с учащимися 9–10-х классов «Скорая помощь в выборе профессии» сочетает основные компоненты профориентационной работы: профинформирование, профкон-

сультирование и психологическую поддержку. (из лекции по методике «Скорая помощь в выборе профессии», адресованной школьным психологам, классным руководителям и педагогам)

- излагая, быть конкретным и определённым

ПРИМЕР

Тезис «чем богаче, тем малодетнее» опровергается и некоторыми примерами из российской жизни. Третьим после Дагестана и Чечни по абсолютному естественному приросту населения идёт Ханты-Мансийский автономный округ — Югра: плюс 10 549 человек по итогам прошлого года. На шестом — после Ингушетии и Якутии — Ямало-Ненецкий. Представителей титульных наций, вопреки экзотерическим названиям регионов, там совсем немного. Основное население восточнославянское — русские, украинцы и белорусы.

Положительные цифры, безусловно, связаны со структурой населения: здесь — особенно на Ямале — меньше лиц преклонного возраста. Но это только часть ответа. Нигде в России — в том числе на «северах» — нет такого значительного превышения новорождённых над новопредставленными: ЯНАО — в 2,4 раза, ХМАО — в 1,9. (из статьи Андрея Камакина «Смертельный номер» — «Итоги», 5 декабря 2005)

- использовать образные сравнения, контрасты

ПРИМЕР

Образование есть область деятельности, которая обречена на перманентное состояние кризиса. Это состояние предопределено самой природой вещей. Ведь жизнь, сама наука не стоят на месте и вместе со своим быстрым продвижением вперёд выставляют образованию свои требования к выпускникам школы, ссуза, вуза, системе повышения квалификации и т. д. Причём эти требования меняются гораздо быстрее, чем необходимо времени для разработки и реализации новых учебных идей, учитывающих потребность настоящего дня, а также для анализа результатов апробируемых нововведений. Однако в целом это требование сводится к следующему: оно предполагает подготовку таких людей, которые обладают готовностью, т. е. системой свойств и качеств личности, обеспечивающих возможность самостоятельного развития в различных возрастных параметрах. Для решения этой проблемы таким же перманентным, видимо, становится вопрос о необходимости модернизации образования, которое всё никак в последних многочисленных экспериментах не найдёт рациональное зерно. Наверное, это происходит потому, что экспериментаторы от педагогики и образования в погоне за инновациями пытаются поменять

кардинально систему обучения, не учитывая сложившиеся традиции, менталитет, или изменить структуру школы, вуза и т. д., не просчитывая результат. Порой складывается мнение, что разработчики гениальных идей болеют больше о своём бессмертном вкладе в педагогическую науку, но в конечном счёте рискуют прослыть Геростратами. (*из доклада Н. Н. Соловьёвой на Всероссийском семинаре, посвящённом эксперименту «Шестилетняя начальная школа»*)

СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ТЕКСТА

1. Краткое изложение основных мыслей, положений

Цели:

- объяснение, подведение итогов

ПРИМЕР

Самоценность слова, с помощью которого можно создать мир магически действующей на человека красоты, хорошо понимал К. Г. Паустовский. «Русский язык, — писал он, — открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает „до косточки“ свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли». Мир спасает красота, в том числе и словесная. Но спасёт она нас только тогда, когда мы не потеряем способности ценить каждое слово, когда мы сможем защитить язык от всех неблагоприятных и разрушительных влияний. (*итог учебника Л. К. Граудиной и Г. И. Кочеткова «Русская риторика» — М.: Центрполиграф, 2001*)

- краткое перечисление основных моментов, рассмотренных в выступлении, лекции и т. д.

ПРИМЕР

Итак, подведём итоги нашей первой лекции. Во-первых, стилистика всемерно стремится к наиболее точной и полной передаче, к максимально верному выражению смыслового и эмоционального содержания сказанного или написанного.

Во-вторых, стилистика не менее озабочена проблемой оптимальной организации языковых средств для передачи, выражения этого самого содержания. Именно поэтому она изучает закономерности функционирования литературного языка, особенности использования языковых средств, их организации для разных целей и в разных условиях речевого общения.

Воспользуемся в заключение оценкой, которую дал Н. М. Карамзин в своё время Словарю Академии Российской: стилистика необходима «для всякого, кто желает предлагать мысли с ясностью, кто желает понимать себя и других». *(окончание лекции, посвящённой стилистике как науке и её основным задачам)*

2. Призыв, обращение к аудитории

Цели:

- убеждение, побуждение

ПРИМЕР

Стилистика нужна не только писателю, когда он пишет роман; не только учёному, когда он излагает новую концепцию; не только оратору, обращающемуся с трибуны к народу; не только журналисту, когда он ведёт репортаж или пишет статью на злободневную тему; не только геологу или милиционеру, когда они составляют отчёт о проделанной работе.

Стилистика нужна каждому человеку в любой ситуации, когда возникает необходимость или потребность сказать что-то людям, окружающим тебя товарищам, друзьям, коллегам, даже самому себе.

Это связано с тем, что стилистика и есть наука о том, как используется язык для разных целей общения людей между собой. Именно поэтому важно заниматься стилистикой, досконально осваивая выявляемые ею особенности использования языка, разнообразные варианты выражения смысла и экспрессивных оттенков. Помните об этом и о том, что знание стилистики и правильное использование её норм сделают вас грамотным человеком, человеком, обладающим речевой культурой. *(окончание лекции, посвящённой стилистике как науке и её основным задачам, или цикла лекций, рассматривающих вопросы речевой культуры)*

- пожелание

ПРИМЕР

Взяв из этой книги только технику общения, поверхностный читатель уподобился бы одному из трёх мудрецов в известном восточном сказании.

Однажды трое мудрецов в тёмной комнате решали вопрос: что же такое слон. Один нащупал в темноте хвост и сказал: «Слон — это что-то, похожее на шнурок верёвки». Второй обхватил ногу и заявил: «Слон — это нечто наподобие колонны». Третий взялся за хобот и сформулировал: «Слон просто похож на удава». И тут вошёл четвёртый мудрец, зажжёв лампу, и все увидели, что же такое слон.

Мы ознакомились с разными частями «слона»: аттракцией, слушанием и пониманием невербальности. У него есть ещё много «частей тела», но есть и «лампа», позволяющая всё увидеть и понять, — это искренность. Дай Вам Бог, чтобы в Вашем повседневном и деловом общении света «ламп» хватало всегда. (*послесловие к книге С. Дерябо и В. Ясвина «Гроссмейстер общения» — М.: Смысл, Academia, 1996*)

3. Кульминация, заостряющая обсуждаемую проблему

Цель:

- произвести впечатление

ПРИМЕР

Итак, учёных всё ещё волнует множество вопросов, на которые пока нет ответов. Кто и когда построил Нан-Мадол, откуда пришли сюда сотни тысяч людей, что заставило их покинуть землю, откуда доставляли громадные каменные блоки и балки и какой техникой пользовались? Все древние умершие цивилизации, в чьём прошлом существовании уже не приходится сомневаться, так же загадочны, как таинственная Лемурия или Атлантида. И вполне возможно, что когда-нибудь подтвердятся эзотерические мифы о том, что мы предки гигантских лемуров и атлантов, неведомых нам пришельцев с других, далёких планет. (*окончание лекции, посвящённой загадкам древних и исчезнувших цивилизаций*)

4. Комплимент аудитории

Цель:

- поблагодарить за внимание, независимо от цели и задач выступления

ПРИМЕР

А в заключение позвольте поблагодарить вас за внимание. Мне доставило огромное удовольствие общение с такой аудиторией, как ваша. Спасибо ещё раз, и надеюсь, что для вас услышанное сегодня здесь, в этих стенах, станет практическим руководством, небесполезным и действенным. Спасибо! *(окончание любого выступления)*

ВИДЫ РЕЧЕЙ ПО СОДЕРЖАНИЮ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИМ МОТИВАМ

Виды речей	Цель	Характеристика речи	Ценность содержания
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ	Развлечь и потешить слушателя	Использование юмора, иронии, насмешливой серьёзности, карикатуры и преувеличения, сравнений, метафор	Как таковая отсутствует
ИНФОРМАЦИОННАЯ РЕЧЬ*	Дать новое представление о предмете речи, пробудить любознательность	Отсутствие спорного, привлечение внимания с помощью удовлетворения запросов слушателей, наличие актуальности	В полезности, важности и практичности информации

Виды речей	Цель	Характеристика речи	Ценность содержания
АГИТАЦИОННАЯ РЕЧЬ	Воодушевить и убедить аудиторию, призвать её к активным действиям	Использование примеров и фактов, наглядности, логических доводов в аргументации	В обострении в сознании слушающих значения происходящего или какой-либо проблемы
1) Убеждающая	Доказать или опровергнуть какое-либо положение	Опора на примеры и факты, наглядность, логические доводы в аргументации	В обострении в сознании слушающих значения происходящего или какой-либо проблемы
2) Побуждающая	Осуществить прямой призыв к действию		
3) Воодушевляющая	Настроить аудиторию на активные и решительные действия		

*Речь любого типа содержит элементы информации; иногда речь, преследующая познавательные цели, в действительности имеет агитационное значение и т. д.

НАПИСАНИЕ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

План

План — самая краткая запись, которая:

- отражает последовательность изложения мысли;
- раскрывает и обобщает содержание текста;
- может заменить конспект и тезисы;
- помогает составлять записи разного рода — готовить сообщения, доклады, рефераты и т. д.;
- помогает улучшить сделанные записи;
- организует самоконтроль;
- сосредоточивает внимание;
- используется, чтобы восстановить в памяти хорошо знакомый текст.

НО: не передаёт фактического содержания, лишь указывая на него и выстраивая логическую схему его передачи.

ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ПЛАНА

готового текста

- 1) членение текста на смысловые блоки;
- 2) определение главной мысли каждого выделенного смыслового блока;
- 3) формулирование пункта плана, выделяющего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое

создаваемого текста

- 1) прогнозирование структуры создаваемого текста через его трёхчастность (введение, основная часть, заключение);
- 2) определение главной мысли каждой части;
- 3) установление круга важных вопросов в составе каждой части;
- 4) формулирование пунктов и подпунктов плана, составляющих в целом логическое единство

ВИДЫ ПЛАНА

Простой	Сложный
I. ... II. ... III. ... и т. д.	I. ... 1) ... 2) ... II. ... и т. д.

ЗАПОМНИТЬ

Пункт плана формулируется как тема, направление изложения мысли, что может быть выражено через слово или словосочетание.

ПРИМЕР

ТЕКСТ	ПЛАН
<p>Девиз «Быть знаменитым некрасиво» давно вышел из моды. Нынче, по мнению многих, куда некрасивее быть НЕзнаменитым, НЕуспешным, НЕблагополучным. В нелёгкой борьбе за выживание важно любой ценой достичь успеха, завоевать славу. Скромность в таком деле, разумеется, плохой помощник. Ибо, по словам Вольтера, «скромность — отличное достоинство, но только тогда, когда ты уже знаменит»...</p> <p>Такое постепенное изменение общественного сознания отразилось и в изменении значения давно знакомого нашему языку, хотя и иностранного по происхождению слова — амбиции.</p> <p>Латинское <i>ambitio</i> — «тщеславие, честолюбие, суетность» (а в прямом значении — «хождение вокруг, обхождение, обхаживание») было заимствовано русским языком лишь в начале XVIII века через украинское или польское посредство. И в латинском, и в польском, и в украинском, и в немецком, и в английском, и во французском языках, как и в русском, это существительное первоначально имело отрицательную окраску:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние общественного сознания на изменение значения слова АМБИЦИЯ. 2. История заимствования латинского слова <i>ambitio</i>.

ТЕКСТ	ПЛАН
<p>так именовали тщеславие, преувеличенное самолюбие, спесивость, чванство, властолюбие, обострённое чувство собственного достоинства, гонор, спесь, апломб, зазнайство, претенциозность...</p> <p>Однако в западноевропейских языках слово «амбиции» со временем приобрело и нейтральное значение — «стремление, устремление, чаяние, цель, предмет желаний». Именно в таком значении ныне нередко употребляется существительное амбиции и в русском тексте: в газетах можно прочесть и о «современных амбициях молодёжи», и о «политических амбициях», «здоровых амбициях», «ядерных амбициях», «чемпионских амбициях»... А одна из программных статей, помещённых на сайте политической партии «Союз Правых Сил» (www.sps.ru), носит весьма примечательное название: «Побольше бы амбиций!».</p> <p>Несомненно, что на появление этого нового смысла у слова амбиции в современном русском языке повлияло значение английского эквивалента <i>ambition</i>. По сути дела, в начале XXI века произошло новое заимствование — уже не внешней оболочки чужого слова, а чуждого русским национальным традициям понятия. Ибо высокие «стремления, устремления, чаяния» недаром постепенно вытесняются варварскими «амбициями»: в этих исконно русских отглагольных существительных слишком живо ощущается их связь с действием — чтобы чего-то достичь (успеха, славы, любой цели), нужно очень многое сделать. Но ведь куда проще не делать, а просто иметь амбиции...</p> <p>...И возможно, через некоторое время в школьных учебниках по литературе появится специальный комментарий к пушкинским строкам «Не пропадёт ваш скорбный труд / И дум высокое стремленье»: «стремленье — устаревшее слово, то же, что амбиции»...</p>	<p>3. Использование слова АМБИЦИИ в западноевропейских языках и интерпретация его значения в русском современном тексте.</p>

Тезисы

Тезисы:

- служат для повторения, сжатой формулировки и заключения прочитанного и изученного;
- всегда подразумевают аргументацию;
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал.

ВИДЫ ТЕЗИСОВ	Особенности
Простые	Чаще всего составляются из цитат
Основные	Формулируются самостоятельно
Сложные	Совмещают в себе записи двух видов

ПРИМЕР

ТЕКСТ	ТЕЗИСЫ
<p>Девиз «Быть знаменитым некрасиво» давно вышел из моды. Нынче, по мнению многих, куда некрасивее быть НЕзнаменитым, НЕуспешным, НЕблагополучным. В нелёгкой борьбе за выживание важно любой ценой достичь успеха, завоевать славу. Скромность в таком деле, разумеется, плохой помощник. Ибо, по словам Вольтера, «скромность — отличное достоинство, но только тогда, когда ты уже знаменит»...</p> <p>Такое постепенное изменение общественного сознания отразилось и в изменении значения давно знакомого нашему языку, хотя и иностранного по происхождению слова — амбиции.</p> <p>Латинское <i>ambitio</i> — «тщеславие, честолюбие, суетность» (а в прямом значении — «хождение вокруг, обхождение, обхаживание») было заимствовано русским языком лишь в начале XVIII века через украинское или польское посредство. И в латин-</p>	<p>1. Девиз «Быть знаменитым некрасиво» давно вышел из моды.</p> <p>2. Латинское <i>ambitio</i> — «тщеславие, честолюбие, суетность» (а в прямом значении — «хож-</p>

ТЕКСТ	ТЕЗИСЫ
<p>ском, и в польском, и в украинском, и в немецком, и в английском, и во французском языках, как и в русском, это существительное первоначально имело отрицательную окраску: так именовали тщеславие, преувеличенное самолюбие, спесивость, чванство, властолюбие, обострённое чувство собственного достоинства, гонор, спесь, апломб, зазнайство, претенциозность...</p> <p>Однако в западноевропейских языках слово «амбиции» со временем приобрело и нейтральное значение — «стремление, устремление, чаяние, цель, предмет желаний». Именно в таком значении ныне нередко употребляется существительное амбиции и в русском тексте: в газетах можно прочесть и о «современных амбициях молодёжи», и о «политических амбициях», «здоровых амбициях», «ядерных амбициях», «чемпионских амбициях»... А одна из программных статей, помещённых на сайте политической партии «Союз Правых Сил» (www.sps.ru), носит весьма примечательное название: «Побольше бы амбиций!».</p> <p>Несомненно, что на появление этого нового смысла у слова амбиции в современном русском языке повлияло значение английского эквивалента <i>ambition</i>. По сути дела, в начале XXI века произошло новое заимствование — уже не внешней оболочки чужого слова, а чуждого русским национальным традициям понятия. Ибо высокие «стремления, устремления, чаяния» недаром постепенно вытесняются варварскими «амбициями»: в этих исконно русских отглагольных существительных слишком живо ощущается их связь с действием — чтобы чего-то достичь (успеха, славы, любой цели), нужно очень многое сделать. Но ведь куда проще не делать, а просто иметь амбиции...</p> <p>...И возможно, через некоторое время в школьных учебниках по литературе появится специальный комментарий к пушкинским строкам «Не пропадёт ваш скорбный труд / И дум высокое стремленье»: «стремленье — устаревшее слово, то же, что амбиции»...</p>	<p>дение вокруг, обхождение, обхаживание») было заимствовано русским языком в XVIII веке с отрицательным значением.</p> <p>3. На появление нового смысла у слова амбиции в современном русском языке повлияло значение английского эквивалента <i>ambition</i>.</p>

Конспект

Конспект:

- объединяет в себе план, выписки и тезисы;
- показывает внутреннюю логику изложения;
- содержит основные выводы, важные положения, факты, доказательства;
- отражает отношение составителя к материалу и может быть использован в работе не только самим автором, но и другим человеком.

ЗАПОМНИТЬ

При составлении конспекта необходимо избегать многословия, излишнего цитирования, стремления сохранить стилистическую особенность текста в ущерб его логике.

ВИДЫ КОНСПЕКТОВ	Особенности
Плановый	Составляется при помощи предварительного плана; каждому его пункту соответствует определённая часть конспекта
Текстуальный	Составляется преимущественно из цитат, которые связаны логическими переходами
Свободный	Представляет собой сочетание выписок, цитат и иногда тезисов
Тематический <ul style="list-style-type: none"> • хронологический • обзорный 	<p>Не отражает всего содержания текста, отрабатывает лишь определённую тему, отвечает на конкретный вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отражает хронологическую последовательность событий на фоне показа самих событий; • раскрывает конкретную тему с использованием чаще всего нескольких источников

ПРИМЕР

ТЕКСТ	СВОБОДНЫЙ КОНСПЕКТ
<p>Роль языка в жизни общества, общественные функции языка, механизм воздействия социальных факторов на облик языка — всё это является предметом такой научной дисциплины, как <i>социолингвистика</i>. Как видно из названия, эта наука объединяет в себе разнообразные знания, касающиеся языкознания, социологии, психологии и этнографии. Одной из проблем социологии является социальная типология языков, включающая прежде всего их правовой статус.</p>	<p>Предметом социолингвистики является роль языка в жизни общества, общественные функции языка, механизм воздействия социальных факторов на облик языка.</p>
<p>В зависимости от функции языка в межгосударственном и межэтническом общении язык может быть охарактеризован различным способом: например, как мировой, международный, государственный (национальный).</p>	<p>В зависимости от функции языка в межгосударственном и межэтническом общении язык может быть охарактеризован как мировой, международный, государственный (национальный).</p>
<p>К мировым языкам относятся языки межгосударственного и межэтнического общения, которые приобрели статус официального и рабочего языка ООН. На сегодняшний день выделяется шесть мировых языков, среди которых есть и русский. Остальные пять — это английский, арабский, испанский, китайский и французский. Отнесение языка к числу мировых прежде всего обусловлено его распространённостью и значимостью нации в мировой политике в данный исторический период. Первым мировым языком был португальский,</p>	<p>Мировые языки — языки межгосударственного и межэтнического общения, которые приобрели статус официального и рабочего языка ООН (английский, арабский, испанский, китайский, французский и русский). Статус мирового языка обусловлен его распространённостью и значимостью нации в данный</p>

ТЕКСТ	СВОБОДНЫЙ КОНСПЕКТ
<p>что приходилось на XVI—XVII века, когда Португалия считалась могучей колониальной империей. В XVIII веке статус мирового языка приобрёл французский: Франция считалась наиболее развитой страной Европы, обладающей многочисленными колониями и диктовавшей межгосударственную политику. С середины XIX века и по сей день прочное место среди мировых языков занял английский, использование которого приобрело планетарный характер.</p>	<p>исторический период. XVI—XVII вв.: 1-й мировой язык — португальский; XVIII в.: французский; сер. XIX в. — английский.</p>
<p>Международный язык — это чаще всего язык государственный, официальный, который используется в международном и межэтническом общении. Так, например, вьетнамский язык, являющийся официальным языком Вьетнама, используется также в Лаосе, Таиланде, Камбодже, Новой Каледонии, а также во Франции и в США.</p>	<p>Международный язык — это чаще всего язык государственный, официальный, который используется в международном и межэтническом общении.</p>
<p>Государственный язык представляет собой основной язык в стране и определяет юридический статус языка. Так, например, статус государственного в годы перестройки (90-е гг. XX века) получили языки народов бывших республик СССР. Первыми в этом движении за государственный статус национальных языков стали прибалтийские республики.</p>	<p>Государственный язык представляет собой основной язык в стране и определяет юридический статус языка.</p>
<p>Как правило, понятия <i>государственный</i> и <i>официальный язык</i> выступают как тождественные. Однако в разных странах</p>	<p>Часто понятия <i>государственный</i> и <i>официальный язык</i></p>

ТЕКСТ	СВОБОДНЫЙ КОНСПЕКТ
<p>существует различная интерпретация данных статусов языка. Например, Исламская Республика Мавритания провозгласила в качестве национального арабский язык, в то время как официальным языком при этом выступает французский.</p>	<p>выступают как тождественные.</p>
<p>Помимо юридического правового статуса существуют также дипломатические ранги языков. Так, в эту классификацию включаются <i>официальные</i> и <i>рабочие</i> языки. Официальный дипломатический ранг языка обозначает, что он признан единственным и общим для всех государств, участвующих в международных совещаниях, конференциях, симпозиумах, и предполагает, что вся документация (акты, протоколы и т. д.) оформляется именно на нём. Рабочие языки используются в ведении дискуссии, прениях, при составлении докладов и проектов решений.</p>	<p>Существуют также дипломатические ранги языков: <i>официальные</i> и <i>рабочие</i> языки. Официальный дипломатический ранг языка обозначает, что он признан единственным и общим для всех государств, участвующих в международных совещаниях, конференциях, симпозиумах, и предполагает, что вся документация оформляется именно на нём.</p>
<p>С социальной типологией языков тесно связана языковая политика, которая определяется как совокупность идеологических принципов и практических мероприятий для решения языковых проблем в обществе или государстве. Языковая политика заключается в сознательном воздействии общества на язык, что отражается на юридическом статусе того или иного языка, на его</p>	<p>Языковая политика заключается в сознательном воздействии общества на язык. Это отражается на юридическом статусе языка, на его лексике и стилистической дифференциации, на проводимых реформах, касающихся норм правописания, и т. д.</p>

ТЕКСТ	СВОБОДНЫЙ КОНСПЕКТ
<p>лексике и стилистической дифференциации, на проводимых реформах, касающихся норм правописания, и т. д. В осуществлении языковой политики принимают активное участие такие институты, как министерства и департаменты, занимающиеся вопросами языка и языковой политики в образовании, изучающие межнациональные отношения; различные комитеты по печати, радио, телевидению, руководство книгоизданием; научные институты и академии, рассматривающие развитие языка в контексте его пополнения различными инновациями, занимающиеся разработкой речевых норм, и прочее.</p>	

Реферат

Реферат — одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Таким образом, написание реферата предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата: отсутствие развернутых доказательств, сравнений, рассуждений и оценок; предусматривается ответ на вопрос, что существенного по интересующей проблеме содержится в конкретном тексте.

Реферат не должен отражать субъективных взглядов референта на излагаемый вопрос. Оценка может быть допущена лишь в последней, заключительной части в виде резюме.

Основания для типологии	ВИДЫ РЕФЕРАТОВ
По полноте изложения	<ul style="list-style-type: none"> • Информативные (рефераты-конспекты) • Индикативные (рефераты-резюме)
По количеству используемых источников	<ul style="list-style-type: none"> • Монографические • Обзорные
По читательскому назначению	<ul style="list-style-type: none"> • Общие (характеристика содержания в целом; ориентация на широкую аудиторию) • Специализированные (ориентация на специалистов)
По составителям	<ul style="list-style-type: none"> • Авторефераты • Рефераты, составленные специалистами

ЗАПОМНИТЬ

Реферат не должен отражать субъективные взгляды референта на излагаемый вопрос, а также давать оценку источнику информации.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы, её обоснование и формулирование темы.
2. Изучение основных источников по теме.
3. Составление библиографии.
4. Конспектирование или тезирование необходимого материала.
5. Систематизация подобранной информации.
6. Определение основных понятий темы.
7. Корректировка темы и основных вопросов анализа.
8. Разработка логики исследования проблемы, составление плана.
9. Реализация плана, написание реферата.
10. Самоанализ, предполагающий оценку новизны, степени раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников и оценку объёма реферата.

11. Проверка оформления списка литературы.
12. Редакторская правка текста.
13. Оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики.

ЗАПОМНИТЬ

Тема реферата должна отражать проблему, которая достаточно хорошо исследована в науке. Как правило, внутри такой проблемы выбирается для анализа какой-либо единичный аспект.

Критерии оценки реферата	Содержание критериев
Новизна	<ul style="list-style-type: none"> • актуальность проблемы и темы; • новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы, в установлении новых связей (межпредметных, внутриспредметных и интегративных); • наличие авторской позиции, самостоятельность суждений в резюме или в ходе защиты реферата; • стилевое единство текста, единство жанровых черт
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие плана теме реферата; • соответствие содержания теме и плану реферата; • полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; • обоснованность способов и методов работы с материалом; • умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; • умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу

Критерии оценки реферата	Содержание критериев
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> • полнота использования работ по проблеме; • привлечение наиболее известных и новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т. д.)
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> • правильное оформление ссылок на используемую литературу; • оценка грамотности и культуры изложения; • владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; • соблюдение требований к объёму реферата; • культура оформления

Аннотация

Аннотация:

- краткая информация о каком-либо издании;
- характеристика документа, его части или группы документов с точки зрения назначения, содержания, формы и других особенностей.

ЗАПОМНИТЬ

Аннотация даёт ответ на вопрос, о чём говорится в первичном документе.

Основания для типологии	ВИДЫ АННОТАЦИЙ
По содержанию и целевому назначению	<ul style="list-style-type: none"> • Справочные (характеристика текста без критической оценки) • Рекомендательные (характеристика и оценка текста относительно его пригодности для определённой аудитории)
По полноте охвата содержания	<ul style="list-style-type: none"> • Общие (характеристика текста в целом с расчётом на широкую аудиторию) • Специализированные (характеристика текста в определённых аспектах с расчётом на узкий круг специалистов)

СТРУКТУРА АННОТАЦИИ	
Части текста	Содержание частей текста аннотации
Библиографическое описание	<ul style="list-style-type: none"> • Ф.И.О. автора. Название труда. — Город: Изд-во, год. — ... с. • Ф.И.О. автора. Название статьи // Название журнала. — год — № — с. ...
Текст аннотации	<ul style="list-style-type: none"> • сведения о типе и назначении текста; о задачах, поставленных автором; методах; • описание структуры аннотируемого труда; предмета и темы, основных положений текста и т. д.; • указание основного адресата

Основные требования, предъявляемые к составлению аннотации

1. Композиция внутренне логична и может отличаться от композиции исходного текста.
2. Отбор сведений, формулирование и их расположение зависят от характера аннотации.
3. Язык отличается лаконичностью, простотой, ясностью.
4. Средний объём — 500 печатных знаков, реже — 800–1000.

ЗАПОМНИТЬ

- Текст аннотации не стандартизирован.
- Основная ошибка в составлении аннотации — избыточность информации, длинноты в формулировке мыслей, употребление периодов.
- Избегайте лишнего: вводных слов и предложений, сложных предложений.

ПРИМЕР

Гречко, В. А.
 Теория языкознания: Учеб. пособие / В. А. Гречко. — М.: Высш. школа, 2003. — 375 с.: ил.
 Учебное пособие по теории языкознания включает темы, предусмотренные Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

нального образования, университетскими программами по данному курсу: проблема сущности языка, система и структура языка; форма существования языка (язык, речь, речевая деятельность); язык и мышление, язык как знаковая система, язык и общество, форма и содержание языка, типы языковых значений, происхождение языка и др. Каждая из названных тем имеет комплексный характер и содержит многие проблемы как традиционно разрабатываемые в теоретическом языкознании, так и ставшие предметом изучения в последнее время. Все эти проблемы рассматриваются в книге с учётом новейших научных достижений и в контексте современных реалий.

Адресовано студентам филологических факультетов, а также всем интересующимся общетеоретическими вопросами языкознания.

Рецензия

Рецензия — разбор и оценка научного труда, статьи, исследования.

Рецензия:

- указывает на достоинства и недостатки;
- высказывает оценку, мнение;
- детально анализирует.

ТИПОВОЙ ПЛАН РЕЦЕНЗИИ

Части текста	Содержание частей текста рецензии
ВСТУПЛЕНИЕ	<ul style="list-style-type: none"> • предмет анализа; • актуальность темы; • структура текста (с детальным анализом)
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	<ul style="list-style-type: none"> • краткое содержание (с детальным анализом); • общая оценка; • недостатки и недочёты
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	<ul style="list-style-type: none"> • выводы: <ol style="list-style-type: none"> 1) итоговая оценка; 2) пожелание автору

ТИПОВОЙ ТЕКСТ РЕЦЕНЗИИ		
Элементы содержания частей текста	Задачи	Используемые клише, словосочетания, словоформы
ПРЕДМЕТ АНАЛИЗА	<ol style="list-style-type: none"> 1. Установить жанр текста 2. Использовать далее различные замены 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Автореферат, статья в журнале, учебник и т. д.</i> • <i>В работе</i> • <i>В данном исследовании</i> • <i>Настоящий труд</i> • <i>Рецензируемая работа и т. д.</i>
АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ	Использовать одну из формул	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Настоящая работа посвящена проблеме..., которая указывает на актуальность проводимых автором исследований</i> • <i>Актуальность темы следует непосредственно из названия рецензируемого труда и не требует дополнительных объяснений</i> • <i>Работа рассматривает актуальную тему совершенствования... и способствует углублению наших знаний в этой области... И т. д.</i>
КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пересказать содержание (введения, глав, параграфов, заключения, приложения; подсчёт страниц, рисунков; библиография и т. д.) 2. Отметить самое существенное, центральные вопросы 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Во введении раскрываются...</i> • <i>Параграфы рассматривают...</i> • <i>1-я глава посвящена...</i> • <i>В заключении отмечаются...</i> • <i>Используются рисунки, графики, схемы, таблицы...</i> • <i>Работа включает ... страниц...</i> • <i>Центральным вопросом работы, при изучении которого получены наиболее</i>

ТИПОВОЙ ТЕКСТ РЕЦЕНЗИИ		
Элементы содержания частей текста	Задачи	Используемые клише, словосочетания, словоформы
		<p><i>значимые и интересные результаты, является...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Для оценки работы нет необходимости рассматривать её в целом; достаточно остановиться на содержании 3-й главы, составляющей основу...</i> • <i>Через всю работу красной нитью проходит вскрываемое и исследуемое автором соотношение..., на котором и следует остановиться подробнее... И т. д.</i>
ОБЩАЯ ОЦЕНКА	<p>1. Начать данную часть фразами</p> <p>2. Определить качество работы и дать оценку</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Суммируя результаты отдельных глав</i> • <i>Таким образом, настоящая работа...</i> • <i>Оценивая работу в целом...</i> • <i>Подводя общие итоги, следует отметить, что...</i> • <i>Автор проявил умение разбираться в новых вопросах, систематизировал и обобщил материал...</i> • <i>Безусловной заслугой автора является классификация..., уточняющая некоторые современные понятия в области...</i> • <i>Работа заслуживает одобрения; автор предложил новый подход к решению старой проблемы... И т. д.</i>

ТИПОВОЙ ТЕКСТ РЕЦЕНЗИИ

Элементы содержания частей текста	Задачи	Используемые клише, словосочетания, словоформы
<p>НЕДОСТАТКИ, НЕДОЧЁТЫ, ПОЖЕЛАНИЯ</p>	<p>1. Употреблять в начале шаблоны, привести постраничное указание недочётов и недостатков, используя следующие шаблоны</p> <p>2. Закончить постраничное перечисление недостатков и недочётов следующими фразами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>К недочётам работы следует отнести допущенные автором длины в изложении... и недостаточную чёткость речевого оформления материала...</i> • <i>Работа нерациональна по структуре, следовало бы изменить последовательность глав..., несколько сократить... и снабдить работу ...</i> • <i>Существенный недостаток работы заключается в ...</i> • <i>В качестве пожелания авторам хотелось бы рекомендовать... И т. п.</i> • <i>Отмеченные недочёты не снижают высокого уровня работы, т. е. носят локальный характер...</i> • <i>Указанные замечания не влияют на конечные результаты работы. Можно лишь обратиться к автору с пожеланиями...</i> • <i>Перечисленные недостатки и недочёты слишком серьёзны и не позволяют рассматривать работу как состоявшееся исследование... И т. п.</i>

ТИПОВОЙ ТЕКСТ РЕЦЕНЗИИ		
Элементы содержания частей текста	Задачи	Используемые клише, словосочетания, словоформы
ВЫВОДЫ	Использовать одну из формул	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Работа может быть оценена положительно и рекомендована...</i> • <i>Настоящее исследование заслуживает положительной оценки...</i> • <i>Работа внесла весомый вклад в развитие ...</i> И т. д.

ПРИМЕР

Рецензия на программу
«Немецкий язык для общеобразовательных школ
с углублённым изучением немецкого языка»
(авторы Н. Д. Гальскова, О. Л. Захарова,
Г. А. Корникова, Л. Н. Яковлева,
Г. В. Яцковская), представленную
для подтверждения грифа МО России
«Допущено Минобразованием России»

Предмет анализа Рецензируемая Программа представляет собой документ, опирающийся на российский государственный стандарт по иностранным языкам (Учебные стандарты школ России. Кн. 1 / Под ред В. С. Леднева, Н. Д. Никандрова, М. Н. Лазутовой. — М., 1998. — С. 147–199) и соответствующий новым европейским реалиям. Существенно углубляя и расширяя учебный стандарт с позиций специфики обучения немецкому языку в школах указанного типа, авторы Программы рассматривают обучение иностранному языку как «межкультурное» обучение, что предполагает «формирование у обучающихся способности к социальному взаимодействию с представителями иной лингвокультуры в ситуациях межкультурного общения» (см. с. 4 Программы).

Актуальность программы Таким образом, важным концептуальным моментом Программы становится реализация личностного развития учащегося в контексте диалога культур в процессе обучения немецкому языку.

Краткое содержание программы Программа рассматривает цели и задачи, принципы обучения немецкому языку. Описание содержания обучения включает тематику и страноведческую информацию, перечень коммуникативных умений и языковых средств общения и необходимый комментарий к ним.

Требования к владению немецким языком представлены применительно к трем этапам обучения — начальному, среднему и старшему — и предполагают:

- тематику устно-речевого и письменного общения;
- речевые задачи, коммуникативные умения и возможные формы и приемы работы (представлено в развернутой таблице):
 - а) для устного общения и письма;
 - б) для работы с аудиотекстами и текстами для чтения;
- перечень общеучебных и компенсационных умений в соответствии с видами коммуникативной деятельности (представлено в развернутой таблице);
- требования к владению языковыми средствами общения (произносительная сторона речи, лексическая сторона речи, грамматическая сторона речи);
- перечень типов и видов текстов (художественных, прагматических текстов, фильмов).

В заключительной части Программа рассматривает вопросы контроля в обучении немецкому языку и требования к контрольным заданиям. Делая акцент на функциях контроля, авторы рассматривают его цели, типы заданий и их характерные особенности, специфику объектов контроля. Помимо этого, перечисляются критерии оценки практического владения учащимися устной речью и письмом.

Программа также содержит приложение, в котором предлагается список рекомендуемой литературы и примерное планирование по теме «Одежда и мода, аксессуары, индивидуальный стиль».

Общая оценка работы Необходимо отметить точность, ясность и лаконичность изложения содержания документа; стройность структуры. Настоящий документ, безусловно, обладает практической и теоретической ценностью, профессионально ориентирован и соответствует современным требованиям в научно-методическом отношении.

Пожелания В качестве пожеланий авторам Программы хотелось бы сказать следующее.

1. В список рекомендуемой литературы, наверное, следует включить более современные источники. Самое позднее издание датируется 1997-м годом, а с тех пор прошло достаточно много времени и ситуация в образовании кардинально поменялась.

2. Вероятно, следует включить список учебной литературы, который должен отражать программу и продемонстрировать реальное учебно-методическое и дидактическое её подкрепление.

3. Данное замечание связано с предыдущим: предложенное в приложении примерное планирование, должно быть, предполагает ориентацию на какой-то определённый учебник, что никак не отражено в Программе. Может быть, также следует дать комментарий, почему именно данная тема, а не другая представлена авторами. Иначе в формуле «цель — мотив — средство» выпадает среднее звено.

Выводы Таким образом, еще раз подчеркнём полное соответствие Программы уровню, предъявляемому к данному типу документов, и её практическую направленность.

Рукопись «Немецкий язык для общеобразовательных школ с углублённым изучением немецкого языка» рекомендуется к использованию в качестве Программы и подтверждению грифа МО РФ «Допущено Минобразованием России».

Статья

Статья — это самостоятельное научное произведение, представляющее изложение своих мыслей по актуальной научной проблеме.

Основные этапы работы над статьёй:

- определение темы, её анализ, составление плана или тезисов;
- работа над первым вариантом статьи на основе плана или тезисов;
- завершение работы, анализ текста, совершенствование его и исправление.

СТРУКТУРА СТАТЬИ		
Части статьи	Содержание	Возможные пути раскрытия содержания
ВВОДНАЯ ЧАСТЬ	Обоснование темы + актуальность темы + главный тезис	<ul style="list-style-type: none"> • ретроспективный обзор затрагиваемой темы; • обоснование необходимости рассмотрения темы с позиций сегодняшнего дня; • разъяснение основных понятий темы; • изложение ошибок, предрассудков, связанных с изложением темы. И т. д.
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	Аргументация, доказательства + факты, подтверждающие тезис, утверждение	<ul style="list-style-type: none"> • использование индукции: от конкретного к обобщению; • использование дедукции: от общего к детальному рассмотрению
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	Выводы, подтверждающие или опровергающие выдвинутую идею, тезис	<ul style="list-style-type: none"> • изложение основной мысли в виде тезисов; • выводы; • указание на изменчивость проблемы

ПРИМЕР

Сиденко А. С., Яшина Г. А.

**Проектная деятельность с использованием компьютера
в курсе астрономии: опыт применения**

Вводная часть: Изучение астрономии в 11-м классе предполагает
обоснование 1 час в неделю. Реально освоить программу в от-
необходимости ведённое время классическими методами обуче-
рассмотрения темы ния практически невозможно. Создание *проек-*
тов на основе компьютерных технологий — это,
на наш взгляд, наиболее эффективный путь ознакомления учащихся
с данной областью знаний, придающий самому процессу обучения твор-

ческий характер. Такой характер учебного процесса создаёт возможность для организации совместной деятельности учителя и учеников, построенной на сопереживании, сотворчестве, взаимном обогащении и развитии всех субъектов образовательного пространства. Учитель при этом выполняет в образовательном процессе новую для него функцию — функцию управления поисковой деятельностью учащихся, направленной на создание личностно значимого образовательного продукта.

Подход основывается на применении проектно-исследовательской технологии обучения. Его разработка связана с актуальной задачей обновления содержания образования, понимаемого не столько как сумма знаний, объём информации, запоминаемых учащимися, но, в первую очередь, как продуктивная деятельность школьников и их эмоциональное отношение к получаемому продукту и изучаемому материалу.

Основная часть: Реализация проектно-исследовательской технологии начинается с разработки проекта освоения большой темы или раздела образовательной программы по конкретному учебному курсу. Преподаватель готовит предварительный план раскрытия раздела курса, согласует его с учениками. Последние вносят свои коррективы, предложения, предлагают способы выполнения заданий. Учащиеся распределяются по группам, где намечают контуры будущего результата, договариваются о формах подведения итогов. Творческий характер деятельности усиливает мотивацию участия. Проектно-исследовательская технология позволяет решать ряд специфических и очень важных образовательных задач, а именно: выдвигать личностно значимые темы проектов; определять и обосновывать свою позицию; вырабатывать самостоятельный взгляд на решение проблемы и в то же время понимать роль и значение групповой работы.

Конкретные примеры Проектная деятельность состоит из нескольких этапов. Первый этап — выбор темы. Учитель предлагает учащимся выбрать для себя тему из сформулированных или предложить свою (например, «Происхождение и эволюция звёзд», «Наша Галактика», «Строение Солнечной системы», «Время. Календари» и др.). Учащиеся выбирают понравившуюся им тему и согласовывают с учителем сроки выполнения проекта.

Второй этап — поиск и отбор информации. Её источниками являются учебная и научно-популярная литература, энциклопедии, Интернет. Как правило, у учащихся здесь не возникает трудностей.

Третий этап — техническая обработка полученной информации. Он предполагает наличие навыков сканирования текстов и рисунков, умения работать в разных программах. Для некоторых учащихся этот этап может быть наиболее трудным. Причина этого — в отсутствии технических навыков работы на компьютере.

Четвёртый этап — анализ и обобщение информации, составление текста и печатание иллюстраций. Главной проблемой в данном случае вновь является недостаточный уровень умений работы на компьютере.

Пятый этап — презентация полученных результатов работы над проектом. Те учащиеся, которые действительно самостоятельно работали, как правило, способны представить полученные результаты на качественном уровне. В противном случае они демонстрируют неуверенность и низкий уровень речевого оформления презентации.

По итогам подобного рода работы было проведено анкетирование. Учащиеся отметили полезность проектной деятельности. Вот некоторые цитаты из анкет. «Эта работа интересна сама по себе и развивает... Она требует творчества и фантазии... позволяет погрузиться в предмет и хорошо освоить компьютер». По их мнению, приобретённые навыки пригодятся как для последующей учёбы в вузе, так и в будущей трудовой деятельности.

Что касается использования метода проектов в изучении школьных предметов, то здесь мнения учащихся разделились: одни считают его полезным для всех дисциплин, другие — только для физики, биологии, химии. Однако в любом случае, подчёркивают учащиеся, этот метод делает обучение более интересным и познавательным. Некоторые из них считают желательным, чтобы и другие учителя также использовали информационные технологии на своих уроках. Материал урока был бы при этом более наглядным и доступным.

Обобщение При разработке учебных проектов существенное внимание уделяется нами работе команд. Это объясняется тем, что содержанием работы внутри самого проекта является социальное проектирование, а общественные проблемы, даже малые, обычно в одиночку не решаются: только группе под силу внести заметные и устойчивые изменения в проблемную ситуацию. Методика работы команд обычно состоит из нескольких стадий:

1. Подготовка к работе над проектом.
2. Выбор проблемы.
3. Сбор информации.
4. Разработка собственного варианта решения проблемы.
5. Реализация плана действий команд.
6. Подготовка к защите проекта.
7. Презентация проекта.
8. Рефлексия (анализ).

Представляет несомненный интерес каждая позиция. Но для примера остановимся на рассмотрении одной из них: подготовке к защите проекта. С нашей точки зрения, эта стадия работы демонстрирует существенное отличие учебного проекта в сравнении с другими, в том числе и привычными формами обучения.

Подготовка к защите включает в себя работу всей команды над формой представления конечного продукта деятельности. Например, это может быть:

- 1) подготовка презентации в Power Point;
- 2) оформление материала на стендах из ватмана или картона (с фотографиями, рисунками, схемами, диаграммами, наглядно представляющими суть проекта);
- 3) подготовка устной презентации проекта (5—6 человек от команды могут принимать участие в изложении сути найденного решения проблемы, сопровождаая аргументацию позиции слайдами, видеofilmом и прочими техническими средствами);
- 4) подготовка команды для ответов на каверзные и серьёзные вопросы оппонентов (для этого предусматриваются тренировочные упражнения, обучающие ораторскому искусству);
- 5) создание специальной папки документов (портфолио), в которой полно и доказательно представлена логика работы над проектом.

Каждая указанная выше позиция направлена на то, чтобы вызвать живой отклик участника проекта, возбудить любопытство, интерес, пробудить творчество.

На подобных защитах учащиеся демонстрируют знание содержания проблемы, умение компетентно представить вариант её решения, аргументированно и чётко отвечать на вопросы, отстаивая разработанную позицию, и принимать критику как фактор развития проекта.

Анализируя результаты проектной деятельности учащихся на уроках астрономии, можно говорить, что проектно-исследовательская технология создает условия для:

— *повышения личной уверенности у каждого участника проектного обучения, его самореализации и рефлексии* на основе проживания «ситуации успеха»; б) через осознание себя, своих возможностей, своего

вклада, а также личностного роста в процессе выполнения проектного задания;

— *развития у учащихся осознания значимости коллективной работы для получения результата, понимания роли сотрудничества, сотворчества, совместной деятельности в процессе выполнения творческих заданий;*

— *поощрения учащихся на развитие коммуникабельности.* Как известно из практики, в любой сфере жизнедеятельности социально важным является умение не только высказать свою точку зрения, свой подход к решению проблемы, но и выслушать и понять другую и в случае несогласия уметь конструктивно критиковать альтернативный подход для того, чтобы в итоге найти решение, синтезирующее, удерживающее положительные позиции каждого предложения;

— *развития исследовательских умений* (анализировать проблемную ситуацию, выявлять проблемы, осуществлять отбор необходимой информации из литературы, проводить наблюдения, фиксировать и анализировать их результаты, строить гипотезы, осуществлять их проверку, обобщать, делать выводы).

Перечисленное достигается через особую организацию образовательного пространства, влияющую на разные аспекты и стороны личности, создавая условия для появления у учащихся мотива к самоизменению, личностному росту, способности к реализации собственной «Я-концепции» («Я могу» — «Я хочу» — «Я нравлюсь» и т. д.), для освоения интеллектуальных средств познания и исследования мира (процессов, явлений, событий, свойств, законов и закономерностей, отношений и др.).

Однако следует отметить, что основная проблема, с которой столкнулись учащиеся в ходе работы над проектом и его презентацией, — это недостаточный уровень умений работы на компьютере. Если решить эту проблему, то привлекательность проекта как формы обучения значительно возрастёт.

Заключительная часть Из сказанного выше можно сделать следующие выводы:

- проектная деятельность с использованием компьютера является эффективным средством развития интеллектуальных способностей учащихся, формирования у них навыков исследовательской работы, повышения мотивации к изучению школьных предметов;
- использование современных информационных технологий в обучении предъявляет достаточно высокие требования к уровню практических навыков работы на компьютере. Поэтому представляется целесооб-

разным перед распределением тем провести для учащихся специальное занятие по информатике, на котором подробно рассказать о технологии обработки информации с помощью компьютера.

Проектная работа

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ		
Основные части работы	Задачи	Основное содержание
ВВЕДЕНИЕ	Изложить в любой удобной для автора последовательности научный аппарат	<ul style="list-style-type: none"> • актуальность; • практическая значимость; • гипотеза или тезис; • цель; • задачи; • объект исследования; • предмет исследования; • методы исследования; • новизна (желательно) • структура и объём работы
1-Я ГЛАВА (теоретическая)	Теоретически обосновать работу, вывести на основной предмет исследования с целью обеспечения связи со 2-й главой	Изложение наработанного наукой по данному вопросу, анализ различных источников по проблеме, выход на проблему, которой занимается данное исследование
2-Я ГЛАВА	Охарактеризовать эмпирическое исследование и проанализировать полученные результаты; возможно, предложить решение для улучшения имеющихся результатов	Описание эмпирического исследования (тестирования, анкетирования, эксперимента и т. д.), характеристика его этапов, анализ полученных результатов и их обобщение, разработка путей улучшения полученных результатов
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Сделать выводы по всей работе	Формулировка выводов в соответствии с задачами, гипотезой или тезисом и целью

Типичные ошибки, допускаемые при написании курсовых и дипломных работ

• Перенасыщенность текста цитатами, что свидетельствует об отсутствии собственного взгляда на данную проблему.

• Указание в списке литературы источников, на которые отсутствуют ссылки в работе.

• Подмена новизны актуальностью или наоборот.

• Неразличение объекта и предмета исследования.

• Включение в список таких задач, как «*изучение литературы по проблеме*», «*произвести отбор адекватных методик изучения*» и т. д. — это предполагается само собой и является очевидным.

• Несоотнесённость выводов заключения с указанными во введении задачами: например выделенные 4 задачи исследования предполагают 4 вывода в заключении; возможен 5-й вывод, который указывает на перспективу использования полученных результатов.

Требования к оформлению исследовательских работ

1. Текст работы печатается на стандартных листах формата А4 с одной стороны через 2 интервала; слева оставляется поле в 3 см, справа — в 1—1,5 см; сверху и снизу — по 2,5 см.

2. Титульный лист оформляется следующим образом:

а) в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения, в котором выполнена работа;

б) в середине пишется тема работы;

в) справа размещаются фамилии автора работы (с указанием факультета и курса, группы, отделения) и научного руководителя (с указанием его степени и звания);

г) внизу указываются место и год выполнения.

3. Первая страница работы представляет собой оглавление с обязательным указанием страниц.

4. Далее следуют введение, главы с параграфами, заключение, список литературы и приложение (если оно имеется) — каждая часть начинается с новой страницы, параграфы отделяются друг от друга через 3—4 интервала;

5. Список литературы требует следующего оформления:

а) *самостоятельное издание* — Демидова А. К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. — М.: Русский язык, 1991. — 46 с.

б) *статья из журнала* — Хуторской А. В. Технология эвристического обучения // Школьные технологии, 1998, № 4. С. 55—75.

в) *материал из сборника* — Матецкий Н.В. Учебные компьютерные задания в системе дистанционного обучения // Сб. науч. трудов «На пути к 12-летней школе» / Под ред. Ю. И. Дика, А. В. Хуторского. — М.: РАО ИОСО, 2000. — С. 334—339.

6. Подстрочные ссылки оформляются так: после цитаты ставится цифра или звёздочка; внизу страницы под последней строчкой проводится линия длиной 2 см, ниже которой после цифры или звёздочки помещается библиографическое описание цитируемого издания. Нумерация ссылок может быть сквозной или начинаться на каждой странице заново с единицы.

7. Затековые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

ПРИМЕР

Англицизмы и американизмы в русском языке

Обоснование темы Основным способом обогащения лексики русского языка словами на всем протяжении его развития было образование новых слов на базе уже имеющегося в нём строительного материала. Наряду с ним существует ещё один источник пополнения словаря — лексика других языков, основными причинами заимствования которой являются:

1) потребность в наименовании новой вещи, нового явления и т. п.: *блейзер* (англ. blazer) — особого покроя приталенный пиджак; *леггинсы* (англ. leggings < leggy «длинноногий» < leg «нога от бедра до ступни») — облегающие ногу тонкие женские рейтузы;

2) необходимость разграничить содержательно близкие, но всё же различающиеся понятия. Например: *уют* — *комфорт*, *страх* — *паника*, *обслуживание* — *сервис*, *сообщение* — *информация*;

3) необходимость специализации понятий;

- 4) тенденция к соответствию нерасчленённости, цельности обозначаемого понятия с нерасчленённостью обозначающего;
- 5) наличие в заимствующем языке сложившихся систем терминов, облуживающих ту или иную тематическую область, профессиональную среду и т. п. более или менее единых по источнику заимствований этих терминов;
- 6) социально-психологические причины и факторы, что предполагает восприятие всем коллективом говорящих или его частью нового слова как более престижного по сравнению с исконным;
- 7) обеспечение стилистического (эмфатического) эффекта, что в основном рассчитано на высокую степень языковой компетенции говорящих.

Актуальность рассматриваемого вопроса Из всего многообразия заимствований, вошедших в русский язык в последние десятилетия, следует особо выделить англицизмы и американизмы, которые в последнюю треть XX века составили 58% всех заимствованных слов. Последнее определяет **актуальность** настоящей работы и связано с рядом экстралингвистических причин политического и экономического характера.

Цель работы **Целью** настоящего проекта является многоаспектное исследование заимствованной лексики из английского языка и его американского варианта на протяжении XX века.

Тезис В качестве **тезиса** работы выступает утверждение: в современном русском языке, несмотря на неравномерность процесса заимствования вообще и из указанных языков в частности в силу определённых экстралингвистических обстоятельств, англицизмы и американизмы доминируют по сравнению с заимствованиями иного происхождения и быстро пополняют различные сферы функционирования языка (науку, политику, спорт и т. д.); при этом освоение данной иноязычной лексики происходит медленно, что влияет на культурно-речевой уровень носителей русского языка.

Объект **Объект** исследования составляет иноязычная лексика, заимствованная из английского языка и его американского варианта.

Предмет **Предметом** являются семантические и функциональные особенности англицизмов и американизмов, заимствованных в русский язык на разных этапах развития Российского государства в течение XX столетия.

Задачи	Для достижения указанной цели были сформулированы следующие задачи : <ol style="list-style-type: none">1) охарактеризовать способы заимствования иноязычной лексики, указав на общие причины использования лексики из других языков в русском языке;2) проанализировать культурноречевые проблемы, возникающие в результате проникновения в русский язык иноязычных слов и вследствие употребления их носителями русского языка;3) рассмотреть особенности англицизмов и американизмов на фоне заимствованной лексики иного происхождения в определённые исторические периоды, обусловленные конкретными изменениями в политике и экономике Российского государства в XX веке;4) провести сравнительно-сопоставительный анализ рассматриваемой лексики указанных выше исторических периодов;5) провести исследование, направленное на выяснение проблем, связанных с восприятием, семантизацией и употреблением англицизмов и американизмов;6) обобщить результаты исследования.
Методы исследования	Методами исследования выбраны: анализ, синтез, обобщение (теоретические); наблюдение, метод выборки, анкетирование (эмпирические).
Практическая значимость	Практическая значимость проекта предполагает использование материалов исследования в рамках вузовских курсов «Стилистика русского языка и культура речи», «Русский язык и культура речи», а также для разработки спецкурса «Англицизмы и американизмы в русском языке: семантический, функциональный и прагматический аспекты», ориентированного на студентов филологических специальностей.
Новизна	Новизна исследования состоит в обобщении и структурировании материала, а также в выяснении степени освоения носителями русского языка англицизмов и американизмов.
Структура и объём работы	Структура работы включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы (56 источников), приложение, содержащее иллюстративный материал — схемы, диаграммы и графики, отражающие:

- процентное соотношение заимствований из разных языков в рамках различных исторических периодов;
- основные сферы заимствования иноязычной лексики, в частности англицизмов и американизмов;
- материалы исследования;
- типичные ошибки, недочёты и проблемы, связанные с употреблением англицизмов и американизмов носителями русского языка разных возрастных групп (от 16–18 до 70 лет).

Общий объём исследования составляет 120 страниц.

СЛОВАРИК: Разновидности ссылок

Внутритекстовые ссылки — это библиографические ссылки в основном тексте, приводимые обычно после цитаты, изложения содержания из какого-либо источника или указания на него; оформляется 1) в круглых скобках — подробно или кратко (в этом случае предполагается список литературы) или 2) в квадратных скобках, в которых указывается номер источника по библиографическому списку и страница(ы) (или без указания страниц). Первый способ обычен для оформления ссылок в статьях, второй, как правило, используется в текстах большого объёма — книгах, исследованиях.

1) *В конце 30-х — начале 40-х годов В. И. Вернадский сам писал по поводу этой работы: «Многое теперь бы в ней пришлось изменить, но основа мне представляется правильной» (Вернадский В. И. Размышления натуралиста. — М., 1977. — Кн. 2: Научная мысль как планетное явление. — С. 39) или (Вернадский В. И., 1977, с. 39);*

2) *Мысли о посещении нашей планеты другими разумными существами на протяжении всей многомиллионной истории старушки Земли не раз высказывались в самых разнообразных компетентных источниках [5, с. 60; 23, с. 68—70; 45, с. 34—35; 46, с. 87 и т. д.] или [5, 23, 45, 46, 87].*

Затекстовые ссылки — это библиографические ссылки, располагаемые после основного текста, включают в себя комментарий к определённой его части или указание источника. Оформляются с помощью арабских цифр — порядковых номеров. В этом случае, если речь идёт об источниках, наименования даются не по алфавиту, а

выстраиваются в соответствии с порядковым номером, идущим по тексту. Последний вариант чаще используется для оформления статей. Затековые ссылки как комментарии и отсылки на источник применяются в основном для книг.

Подстрочные ссылки — это библиографические ссылки внизу страницы под текстом. Оформляются с помощью арабских цифр — порядковых номеров или реже звёздочек. Имеют широкое использование для работ любого объёма.

1) *Самую яркую страницу своей научной деятельности А. З. Манфред вписал «Наполеоном Бонапартом»**.

* Манфред А. З. *Наполеон Бонапарт*. — М.: Мысль. 1971.

2) *В научном стиле, по данным О. Б. Сиротининой, предложения с двумя обособленными конструкциями составляют в среднем 20—30% от всех предложений с обособлением*³.

³ См.: Сиротинина О. Б. и др. *Измерения в языке научной прозы // Вопросы стилистики. Вып. 5. — Саратов, 1969.*

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Заявление

Заявление — это документ, который содержит официальное сообщение (просьбу) одного или нескольких человек, адресованное организации или должностному лицу. Заявление делается по определённой форме, в которой должны быть предусмотрены следующие элементы текста.

1. Кому адресуется заявление.
2. От кого поступает заявление.
3. Название документа.
4. Изложение просьбы.
5. Сообщение о прилагаемых к заявлению документах (если это необходимо) с возможной их описью.
6. Дата подачи заявления.
7. Подпись

ПРИМЕР

*Ректору МОСУ
проф. И. Г. Безуглову
Борткевич Ольги Леонидовны*

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу принять меня на кафедру общей психологии в должности менеджера с 1 сентября 2008 г.

*Подпись
27.08.2008 г.*

Клише:

Прошу принять меня ... в должности ... с... года.

Прошу выделить мне ... с целью...

Прошу разрешить мне ... по причине (по семейным обстоятельствам) ...

Расписка

Расписка — личный деловой документ, составляющийся человеком, который что-либо берёт у кого-либо во временное пользование.

ПРИМЕР**РАСПИСКА**

Настоящая расписка дана в том, что я, Краснов Дмитрий Олегович, взял в читальном зале студенческой библиотеки МОСУ подписку журнала «Педагогика» за 2005 г. сроком до 10 октября 2006 г.

*Подпись
2 октября 2007 г.*

Клише:

Настоящая расписка дана в том, что я, (ФИО), взял ... на (сроком до) ...

Доверенность

Доверенность — личный деловой документ, доверяющий что-либо кому-либо.

ПРИМЕР

ДОВЕРЕННОСТЬ

Я, Краснов Дмитрий Олегович (паспортные данные), доверяю Баширову Олегу Александровичу (паспортные данные) получить причитающуюся мне заработную плату за апрель.

*Подпись, заверенная в отделе кадров
3 апреля 2008 г.*

Клише:

Я, ... (паспортные данные), доверяю ... (паспортные данные) ...

Деловое письмо

Деловое письмо — обобщённое название различных по содержанию документов, которые служат средством общения между учреждениями, частными лицами в процессе социальной, управленческой и производственной деятельности.

РАЗНОВИДНОСТИ ДЕЛОВЫХ ПИСЕМ	Назначение	Пример текста письма
Сопроводительное письмо	Подтверждает факт отправки приложенных к нему документов; содержит какую-либо дополнительную информацию к приложенным документам	<i>Направляем составленный на основе согласованного проекта договор об аренде помещений под Просим подписать, заверить печатью и выслать 1 (один) экземпляр в наш адрес. Приложение: договор об аренде на 9 листах в 3-х экз.</i>

РАЗНОВИДНОСТИ ДЕЛОВЫХ ПИСЕМ	Назначение	Пример текста письма
Гарантийное письмо	Составляется с целью обеспечения гарантии выполнения тех или иных обещаний, которые даются как организациям, так и отдельным лицам	<p><i>Просим произвести текущий ремонт помещений ...</i> <i>Оплату гарантируем в соответствии с утверждённой сметой.</i> <i>Наш расчётный счёт № ...</i> <i>в ... отделении банка.</i> <i>Приложение: смета на 4 листах в 2-х экз.</i> <i>Директор (подпись)</i> <i>О. Д. Дёмин</i> <i>Гл. бухгалтер (подпись)</i> <i>Ж. П. Бек</i></p>
Письмо-приглашение	Предлагает адресату принять участие в каком-либо мероприятии — конференции, конкурсе и т. д.; адресуется конкретному лицу или организации; указывает на сроки, место и характер мероприятия, на условия проведения	<p><i>Приглашаем Вас принять участие во Всероссийском конкурсе «За образцовое владение русским языком в профессиональной речи», который состоится в рамках Всероссийской научной конференции «Современные тенденции функционирования русского языка и культура речи вузовского преподавателя» на базе Белгородского государственного университета 27—29 ноября 2006 г.</i> <i>Участник конкурса может предложить для рассмотрения жюри один текст, созданный им самостоятельно для профессионально важных целей: фрагмент лекции или конспект</i></p>

РАЗНОВИДНОСТИ ДЕЛОВЫХ ПИСЕМ	Назначение	Пример текста письма
		<p><i>учебного занятия, или конспект воспитательной беседы со студентами, или творческий очерк в свободной форме по проблематике конкурса, или научную статью по проблематике конкурса, или тезисы доклада.</i></p> <p><i>Материалы на конкурс принимаются в виде набранного на компьютере текста (от 2 до 5 страниц формата А4, созданного в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал — полуторный). Конкурсную работу обязательно следует сопроводить заявкой (см. Приложение).</i></p> <p><i>Материалы без заявок, а также полученные после 10 октября 2006 г. приниматься к рассмотрению не будут.</i></p>

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Заметка

Заметка — самый короткий жанр газетно-журнальной публицистики; краткое сообщение о происшедшем, происходящем или о том, что планируется.

Особенности жанра:

- информативность, краткость;
- отсутствие длинных предложений;
- отсутствие изобразительно-выразительных средств.

ПРИМЕР

Из Грузии могут быть эвакуированы все желающие россияне

Сообщение о факте	Посольство России в Тбилиси обещает эвакуировать на родину всех российских граждан, которые посчитают свое нахождение в Грузии небезопасным.
Привлечение компетентного мнения	«В случае обращения российских граждан, которые будут считать, что их нахождение в Грузии небезопасно, и будут просить отправить их на родину, их просьба будет удовлетворена», — сказал в тбилисском аэропорту временный поверенный в делах России в Грузии Иван Волынкин. Он подчеркнул, что российское посольство в Грузии не прекратит свою работу после сегодняшней эвакуации большинства сотрудников. «Четыре человека — это тоже коллектив», — сказал Волынкин.
Подведение итога	По его словам, выдача виз в ближайшее время осуществляться не будет, а поданные ранее заявки на визы будут рассмотрены, сообщает РИА Новости.

Репортаж

Репортаж — описание и оценка событий журналистом, наблюдавшим или наблюдающим его в данный момент, давая адресату (читателю, слушателю или телезрителю) наглядное представление о событии.

Особенности жанра:

- возможность и необходимость авторской оценки происходящего, личного отношения к изображаемым событиям;
- использование всех многообразных средств, которые позволяют создать эффект присутствия.

ПРИМЕР

Сектанство как прибыльный бизнес. (Вести недели. Вып. 19.03.06)

Борис Соболев

**Краткая
справка о сути
репортажа**

В пятницу о желании учредить теперь и партию заявил Григорий Грабовой, который обещает всеобщее воскрешение, в том числе детей Беслана.

**Рассказ
очевидца
с включением
мнений
и высказываний
участников
событий**

Это так называемые практические занятия: вместо молитв и заклинаний — придуманные Грабовым магические цифровые ряды. Чем дольше бубнишь — тем больше покойников встанет из гроба. Сектанты верят, что все московские бомжи и гастарбайтеры — воскресшие мертвецы, которые не могут вернуться к семьям из-за проблем с документами. «Почему мы идём к власти? Потому что мы хотим, чтобы эти воскресшие люди были защищены», — говорит одна из

членов сообщества Антонина Павлова.

На занятиях заведуют так называемые апостолы. Один из них, например, — подполковник КГБ в отставке. Он говорит, что «Иисус» Грабовой дал ему новую печень и зубы. А у стажёров — своя радость: бессмертие благодаря числовым рядам пенсионерки уже обрели, теперь мечтают забеременеть. «Стареть мне совершенно не хочется. Хочется детей ещё иметь», — говорит Таисия Бочарова.

Московский центр реабилитации сектантов. В картотеке — более 25 тысяч фамилий. Потускневшие уже карточки жертв Кашпировского, Муна и Асахары теперь пополняются новыми — клиентами Грабового. «В сущности, его совершенно аномальные идеи о воскрешении являются искусственно созданной и управляемой шизофренией. К нам обращались люди, которые побывали у него, — рассказывает заведующий миссионерским отделом, специалист по проблемам сектантства Изяслав Адливанкин. — И сейчас, я думаю, кто-то из них находится в психиатрической клинике. Это люди, которые попали в какие-то жизненно сложные ситуации, потеряли близких и родных».

**Использование
слов и выражений,
отмечающих авторскую
позицию**

Среди делегатов съезда, конечно, были убитые горем, но большинство, можно предположить, приехали совсем с другой целью — продлить договор на работу регионального офиса и дальше **стричь купоны** на семинарах по воскрешению. Кандидат экономических наук Илья Эммануилов уверяет, что можно воскресить

и Гитлера, и Сталина, говорит при этом, что какого-то воздаяния за грехи в их вере не предусмотрено.

50 региональных штаб-квартир, более сотни мелких представительств, массовые лекции по бессмертию с ценой билета от двух тысяч. По сути, Грабовой — это уже торговый бренд оборотом в десятки миллионов долларов. За его империю уже **идёт грызня**. «Я — богиня с именем Орусвагия Лира. Богиня света, любви и добра. И здесь я создала эту империю. Дайте деньги мне», — просит Раиса Кашубина.

Так называемый чрезвычайный внеочередной съезд никем не зарегистрированной партии ДРУГГ (расшифровывается как добровольные распространители учения Григория Грабового). В арендованном у Академии наук зале не протолкнуться. Ходоки из регионов жаждут увидеть своего предводителя.

Пока Грабовой **вещал** через Интернет и **корчил из себя** Христа по сельским клубам, никто на него особого внимания не обращал. В сравнении с «Белым братством», «Аум Синрикё» и прочими его деятельность казалась эдакой мелкой шалостью. Потом случился Беслан и обещание за деньги воскресить детей. **Обобрав** убитые горем **семьи**, Грабовой превратился в **негодяя всероссийского масштаба**. Газеты кричали, прокуратура делала грозные заявления. Что в итоге? Всероссийский съезд сектантов и выдвижение их **так называемого** бога еще и в кесари. «Он сегодня есть президент. Для меня уже есть президент не только России, но и в будущем президент всей планеты», — говорит один из участников собрания.

Анализ ситуации Секты 90-х. Масса неоперившейся молодежи, огромное число чудаковатых, а то и просто бесноватых личностей. Странные наряды, экзотические обряды — всё в прошлом. Нынешнее сектантство лишено внешних признаков помешательства. За Грабовым идёт вполне зрелая по виду и по возрасту публика. Цивильные горожане с нормальными (пока не раскроют рта) лицами. Так, Галина Шарина уверяет, что ей уже удалось воскресить сына, невестку и её сестру, и теперь они выполняют миссию и живут за границей. Эта женщина — отличник народного просвещения, действующий педагог с 20-летним стажем. Она уверяет, что во всём этом участвует и ЮНЕСКО.

Ну конечно, а также ООН, Кремль и инопланетяне. Поразительно, но готовых поверить в эту чушь по стране — десятки тысяч. Типовой лист приёма Григория Грабового: на каждого посетителя — строго по 20 минут. С каждого берётся по 39 тысяч 100 рублей. Суммы, символизирующие, как говорят, тридевятое царство, десятое государство, перечисляются на разные дочерние конторы под липовые договора. Итого препо-

давание так называемой теории воскрешения приносит Грабовому порядка 25 тысяч долларов за вечер.

Раиса Кашубина объявила себя небесной женой Григория Грабового, а он её возьми и не захоти. Кашубина — ректор и учредитель двух московских частных вузов, у неё 700 студентов, большие связи в Министерстве образования, магическая юрта у входа в офис и масса прочих достоинств. Раиса говорит, что умеет перемещаться на другие планеты и общаться с космосом.

Ночью летает, днём — на костылях: недавно на бизнес-леди напали неизвестные, поранили ножом. Так что с разделом долей, видимо, придётся повременить.

«Разумеется, можно назвать сектой, но я бы не стал называть её религиозной сектой, потому что религиозная секта предполагает наличие божества, а не какого-то проходимца, который стоит перед тобой на сцене, — рассуждает главный научный сотрудник НИИ МВД РФ профессор Юрий Антонян. — А это секта мошенников».

Заострение проблемы

Пока прокуратура расследует, Грабовой орудует. Поиск улик по делу длится уже два года. «Вести недели» звонили, спрашивали о результатах. В ответ услышали: результатов никаких, комментарии тоже. Гробовая тишина.

Интервью

Жанр интервью представляет собой диалог по какой-либо актуальной, злободневной проблеме — экономического, социального, политического, научного, культурного и тому подобного характера.

Особенности жанра:

- диалоговая форма, основанная на раскрытии вопросов;
- передача мнения и создание впечатления о личности интервьюируемого.

КОМПОЗИЦИЯ ИНТЕРВЬЮ

Часть интервью	Содержание
ВСТУПЛЕНИЕ	1) Тема беседы и её актуальность, важность темы для обсуждения; 2) необходимые сведения о собеседнике

КОМПОЗИЦИЯ ИНТЕРВЬЮ	
Часть интервью	Содержание
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	Диалог журналиста и интервьюируемого лица
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Обобщение или выводы в последней реплике интервьюируемого лица или отдельное резюме, сделанное журналистом

Этапы работы над интервью:

- определите тему и цель;
- познакомьтесь с литературой по теме беседы;
- при необходимости проконсультируйтесь по данной теме;
- сформулируйте чёткие, конкретные и интересные вопросы, учитывающие степень осведомлённости интервьюируемого лица;
- оформите интервью в форме диалога или как интервью-мнение.

ПРИМЕР

Вступление — краткое сообщение о сути интервью — Популярная публицистическая программа выходит на канале «Россия» с сентября 2002 года. Всё это время над проектом бесменно работают тележурналисты **Аркадий Мамонтов, Александр Хабаров и Вячеслав Грунский**. Каждое воскресенье, ровно в 21.00, один из ведущих рассказывает в своём фильме-репортаже о какой-либо актуальной проблеме, существующей в современном обществе, или посвящает зрительскую аудиторию в подробности наиболее значимых для страны и мира событий.

Основная часть — интервью у тележурналистов Аркадия Мамонтова, Александра Хабарова и Вячеслава Грунского с целью выяснения концепции программы «Специальный корреспондент», выбора тем для фильмов и поиска информации для них

А. Мамонтов: Мы втроём прошли одинаковую школу журналистики. И сейчас на канале у нас нет посредников в общении с Олегом Добродеевым, которому, собственно, и принадлежит идея проекта «Специальный корреспондент».

— У программы есть общая концепция, которая объединяла бы все ваши работы воедино?

А. Мамонтов: Мы можем делать передачи на любые темы. Освещать любые аспекты нашей жизни, стараясь не унижать и не оскорблять страну. Мне вообще кажется, что главная направленность «Специального корреспондента» — дать представление о стране, в которой мы живём.

В. Грунский: Ограничений никаких нет. Расчёт делается только на то, чтобы мы могли оперативно реагировать на происходящие события и готовить документальные фильмы.

А. Хабаров: Случается, что кто-то из нас работает над какой-нибудь темой, утверждённой раньше, но случается событие, которое явно тянет на «первую полосу». Тогда всё откладывается, и делается программа по горячей теме.

— **А почему именно три журналиста работают в проекте?**

В. Грунский: Это оптимально с точки зрения производства — раз в неделю выходит программа. У каждого есть три недели на подготовку фильма.

— **Что именно может стать темой фильма?**

А. Мамонтов: В принципе что угодно. Любые репортажи, любые расследования...

В. Грунский: Главное соблюдать ПИН-код — Профессионально, Интересно, Недепрессивно. Вообще, мы многостаночники. Или, как раньше говорили, «специалисты широкого профиля». За годы работы приходилось рассказывать и о политических событиях, и о социальных проблемах, и о войне и даже делать сюжеты о проблемах культуры.

— **Бывает ли, что идеи фильмов вам предлагают зрители?**

А. Мамонтов: Да, бывает и такое. У «Спецкора» вообще довольно активная обратная связь.

В. Грунский: Часто, конечно, к нам обращаются с очень личными просьбами, которые никак не могут послужить сюжетом для фильма. Но, в любом случае, это говорит о том, что люди нам доверяют, пускают нас к себе в семью.

А. Хабаров: Если говорить об обратной связи, то здесь немало забавного. Мы тратим много времени и сил на поиск и «раскрутку» наших героев, зато после выхода программы в эфир начинается поток писем и шквал звонков с просьбами: «Снимите меня! У меня те же проблемы и такая же ситуация!»

— **То есть с поиском информации у вас проблем не возникает?**

А. Хабаров: Почему-то принято думать, что если мы работаем на государственным канале, значит, обладаем неким неограниченным ресурсом и доступом во все властные структуры. Это не так. Мы работаем в равных

условиях со всеми: наш ресурс — это видеочамера, которая методично фиксирует всё происходящее.

— **Есть ли задача донести до зрителя свой собственный взгляд на ту или иную проблему?**

В. Грунский: Нет, такой задачи нет. Хотя субъективности всегда сложно избежать. И всё-таки за нас говорят наши герои. Мы стараемся не подталкивать зрителя к выбору именно нашей точки зрения.

— **Расскажите о тех своих работах, которые вы сами считаете наиболее удачными.**

В. Грунский: «Солдаты удачи». Фильм о французском иностранном легионе. Есть ведь некий образ наёмника из легиона, причём довольно романтичный. А на самом деле выяснилось, что романтики в такой службе мало, трагичности гораздо больше. По сути, легион — это пушечное мясо французской армии.

А. Хабаров: Фильм «Че». Че Гевара — культовая фигура прошлого века, история жизни этого человека неоднократно переписывалась. И не только в нашей стране — то герой, то террорист. Мы сделали честный фильм без домыслов и компиляций. Собрали солидный материал, хватило бы на несколько серий. Получилась одна, но она мне нравится. Ещё мне кажется интересной программа «Месть» о таком диком явлении, как самосуд. И с профессиональной, и с человеческой точки зрения эта программа была одной из самых сложных.

А. Мамонтов: А мне кажется, у меня все фильмы любимые — в каждый ведь душу вкладываешь.

**Отсутствие
резюме**

Статья

Статья — это самостоятельное произведение, представляющее собой изложение мыслей по какой-либо актуальной проблеме.

Особенности жанра:

- актуальность;
- ярко выраженная личная позиция автора;
- использование разнообразных риторических и изобразительно-выразительных средств языка для усиления впечатления.

Основные этапы работы над статьёй:

- определение темы, её анализ, составление плана/тезисов;
- работа над первым вариантом статьи на основе составленного плана или тезисов;
- завершение работы, анализ текста, его совершенствование и исправление.

Прежде чем приступать к статье, ответьте на вопросы:

- 1) К какому выводу необходимо подвести материал?
- 2) Что будет составлять содержание работы?
- 3) С какой целью пишется статья?

СТРУКТУРА СТАТЬИ		
Части статьи	Содержание	Возможные пути развития содержания
ВВОДНАЯ ЧАСТЬ (возможные пути подхода к теме)	Обоснование темы + актуальность темы + главная мысль, тезис	<ul style="list-style-type: none"> • обзор затрагиваемой темы; • обоснование необходимости рассмотрения темы с позиций сегодняшнего дня; • изложение ошибок, связанных с решением рассматриваемой проблемы; • иллюстрация из жизни, связанная с дальнейшим изложением проблемы; и т. д.
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (раскрытие темы)	Аргументация, доказательства + факты, подтверждающие тезис, иллюстрации из жизни	<ul style="list-style-type: none"> • использование индукции: от конкретных примеров к обобщению; • использование дедукции: от общего к деталям
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (возможные концовки)	Выводы, подтверждающие или опровергающие выдвинутые тезис, главную мысль	<ul style="list-style-type: none"> • изложение основной мысли в виде тезисов; • резюме, выводы; • указание на изменение характера проблемы в зависимости от социально-экономических или политических условий; • заострение проблемы, указание на её нерешённость; и т. д.

ПРИМЕР

Александра Казакова. Гордость школы — вьетнамец Коля

Постановка проблемы, обоснование необходимости её рассмотрения на сегодняшний день



Пока нет ни соответствующих нормативных актов, ни официальных рекомендаций для работодателей, как понуждать сотрудников к массовому деторождению. Между тем население столичного региона растёт стремительно. И не столько за счёт рождаемости, сколько за счёт тысяч приезжающих людей, чтобы здесь жить и работать. Неместный говор слышен в Москве на каждом шагу. На каком языке будет

говорить следующее поколение москвичей? В этом году в школах появилась новая дисциплина: русский как иностранный.

Изложение проблемы индуктивным путём

В Москве сегодня практически в любой школе ученики говорят на нескольких языках. И вовсе не потому, что их изучают на уроках.

Получить аттестат таким детям непросто. В школу взяли, но сидеть за партой бесполезно. Не понять ничего. Если педагог не обладает актёрскими данными, то всё заканчивается прогулами. Если, напротив, объяснения учителя понятны, как немое кино, то к нему везут детей со всех концов Москвы.

«Огромная сложность при обучении детей, которые не знают русского языка и приехали из других государств. Приходится объяснять буквально на пальцах, на картинках, использовать игрушки, любые предметы, чтобы дети поняли, о чём идёт речь», — рассказывает учитель русского языка средней общеобразовательной школы № 1076 Татьяна Нагиева.

Этот педагог с сентября ведёт курс изучения русского языка как иностранного. Такой эксперимент сейчас проходит на базе шести средних общеобразовательных учреждений. В этой школе одних только выходцев из Афганистана 30 человек, ещё вьетнамцы, азербайджанцы, армяне и тувинцы.

**Привлечение
мнений лиц,
имеющих
отношение
к проблеме**

«Пока мы справляемся, идём им навстречу. Что касается пищи или праздников, то их обучают нашей культуре. Это культурно-языковая адаптация, они не должны забыть свою культуру, но должны знать и нашу», — пояснила директор средней общеобразовательной школы № 1076 Светлана Фомичёва.

Учителя русского и литературы на пальцах объясняют содержание букваря на дополнительных занятиях, а уроки вместе со всеми по расписанию. Так дети быстрее начинают говорить.

«Любой человек, который приехал из другой страны, должен общаться с русскими людьми», — говорит ученица Аида Колдошева.

Результат межнационального общения: в школах появились музеи народов мира. Поделки, фотографии родителей, дедушек и бабушек, учеников, национальные костюмы.

«Эту одежду мне прислал дядя. И я решила, что надевать её не буду, а принесу в школу, чтобы все видели, какие национальные костюмы шьют в Афганистане», — рассказывает Хелай Алишан.

Учиться здесь, безусловно, интересно. Однако среди родителей бытует мнение, что наличие учеников, не владеющих русским языком, снижает общий уровень подготовки класса. Поэтому и гордость школы — не отличники, а вьетнамец Коля.

«Когда снимали квартиру, мне приходилось переводить родителям разговор с хозяином квартиры», — пояснил ученик Николай Муйтайнго.

Тех, кто не говорит по-русски, ещё принимают так называемые «этнические школы». В городе имеется 81 такое учебное заведение.

«Мы очень довольны и рады, что наши дети вписались в мегаполис Москвы», — сказала директор средней общеобразовательной школы № 1331 с этнокультурным грузинским компонентом Анна Перекрест.

Эти школы государственные и бесплатные, но берут в них, как правило, «своих». Этнический компонент — это не только национальные песни и танцы, а ещё и религиозные праздники и особенности общения.

В этнических школах общеобразовательная программа преподаётся сильнее, чем в обычных. Тому есть логичное объяснение: поддержка, в том числе финансовая, диаспорами. Поэтому подобные заведения могут приглашать высококвалифицированных учителей и использовать в учебном процессе передовые технологии. Многие родители это понимают. Лукаса Санишулию, несмотря на то что этот первоклассник — грузин, но только по дедушке и языка предков не знает, отдали в первый класс грузинской школы.

«Пытаюсь всё выслушать и извлечь нужное для себя. Ведь всё-таки хочется что-то понять», — говорит ученик средней общеобразовательной школы № 1331 с этнокультурным грузинским компонентом Лукас Санишулия.

Заострение проблемы В Великобритании обучение иностранцев английскому языку — статья доходов государственного бюджета. В России в столичные школы с бесплатным преподаванием русского как иностранного учеников заманивают дополнительными услугами: питанием в течение всего дня, походами в театр и спортивными занятиями. Однако в Москве в таких учреждениях недобор. Потому что зачастую родители потенциальных учеников живут в столице на нелегальном положении.

Очерк

Очерк — это жанровая форма, в которой двигателем сюжетного развития, главным, организующим материал фактором выступает авторское «я», образ автора (отношение его к действительности, к предмету изображения); это художественно-публицистический жанр, привлекающий открытостью чувств и мыслей автора, посвящённый какому-либо человеку, рассказывающий о нём.

Особенности жанра:

- наличие образа автора;
- дневниковый слог;
- рассказ о человеке;
- использование изобразительно-выразительных средств.

ПРИМЕР

Борис Соболев. Великий Шостакович (Вести недели. Вып. 24.09.06)

Краткая справка о герое очерка 25 сентября — 100 лет со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Гениальный композитор, который оставил загадки не только в музыке. Человек, который входит в тройку-пятерку самых известных во внешнем мире россиян XX века. Кем он был?

Жертвой времени, его символом или великим обманщиком: системы окриков и ручного управления? Системе требовалось доказывать гениальность, Шостаковичу — нет. Но кто оказывался сильнее? Какие он оставил записи не только нотами?

Биографический материал, отрывки из переписки, поданные в виде эмоционального портрета героя очерка. Использование эмоционально окрашенных слов и выражений, отражающих авторское отношение

Он начинал как тапёр в немом синемаатографе. Писал, что дуреет от киношной бессмыслицы, пытался импровизировать. Зрители кричали, что пианист пьян, и требовали от хозяина-нэпмана вернуть деньги. Шостаковича выгоняли взашей в большое искусство.

В 25-м году полуголодный 19-летний юноша произвёл в Ленинграде настоящий фурор. Консерваторский зал разрывался от аплодисментов, газеты писали, что миру явился революционный гений. Первая симфония Шостаковича становится, пожалуй, первым крупным классическим произведением Страны Советов.

Дмитрий Шостакович, из переписки (1925 год): «Пришёл успех. Вокруг меня теперь происходит множество заседаний. Я торчу на них, иногда зеваю, втихаря посмеиваюсь: мать их за ногу! До чего же они все ужасно говорят. Помереть с тоски».

С тех пор так и повелось: полжизни — на заседаниях, остальное время — за партитурой. На протяжении полувека каждые два-три года Шостакович выдавал по симфонии. Они становились своеобразной вехой в жизни общества, подобно тому, как теперь — очередной выпуск «Фабрики звёзд» или новый детектив Акунина.

«Не только в нашей стране, но и весь мир захлестнула волна отвратительной массовой культуры, которая испортила и вкусы, и дух», — говорит дирижёр Юрий Темирканов.

Его оркестр готовит программу к 100-летию великого композитора. Дело происходит в зале, где когда-то никому ещё не ведомый Шостакович собрал свой первый аншлаг. В филармонии тогда существовала разрядка на молодых авторов, её были обязаны исполнять. На вопрос, включает ли он в свой репертуар молодых, неизвестных авторов, дирижёр Темирканов отвечает: «Очень мало, потому что я ещё не всё из известного сыграл, поэтому я пока не тороплюсь».

Площадной балаган сгубил симфонию, но ведь прежде они уживались. Может потому, что никто не говорил молодым композиторам: ты оплати работу оркестра из ста человек, счёт за свет, и ещё выкупи из своего

кармана все нераспроданные билеты. До революции этим занимались меценаты, после — государство.

«Вопрос не только в том, что не исполнялись бы произведения. Исчезает публика, которая это будет слушать и воспринимать, — говорит режиссёр Александр Сокуров. — И если появится человек, может, он уже есть, человек масштабов Шостаковича, может, вы сегодня с трудом даже набрали бы зал, чтобы пришли люди это послушать».

Дмитрий Шостакович, из переписки (1928 год): «Жизнь налаживается — и с деньгами, и вообще. Маршал Тухачевский обещал помочь с квартирой. Его профессия — шагать через трупы, а хобби — играть на скрипке».

Молодой Шостакович быстро освоился при советском дворе. Помимо серьёзной музыки, он писал здравицы к съездам и творил сочинения типа балета «Болт», где главный положительный герой, по образному выражению автора, это — Коминтерн Свиномордов.

По случаю юбилея балет «Болт» ныне восстановлен в Большом театре. Не забыта и написанная в начале 30-х музыка к мультфильму «Сказка о попе и работнике его Балде».

По партитуре Шостаковича в Сыктывкаре поставили оперу. Правда, не обошлось без конфуза. Местная епархия сочла сказку оскорблением, чиновники от культуры согласились. В итоге Балда с чертями на сцене остались, а поп исчез.

«Вы знаете, что произошло? В общем, по существу, получилось так, что отшлепали по попке Пушкина, а потом — Шостаковича, — иронично замечает председатель Союза композиторов Республики Коми Михаил Герцман. — А так, в общем, ничего особенного не произошло. Жалко».

Актёры, читавшие конституцию, конечно, поражены. Что же до авторов слов и музыки, то им при жизни к подобному обращению было не привыкать.

В 35-м году Сталин лично зарубил оперу Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». Вождю не понравилось, что на сцене стоит двуспальная кровать, а партия фаготов будто бы имитирует звуки полового акта. «Уши болели, и всё. Вдаваться в подробности бессмысленно, он ничего не понимал в этом. А лишний раз показать свою всесильность в любом проявлении человеческого существования было бы неплохо», — объясняет решение вождя всех народов дирижёр Геннадий Рождественский. Вскоре выходит знаменитая статья в «Правде» — «Сумбур вместо музыки». Шостаковича называют выразителем левацкого уродства и грозят неприятностями. Мейерхольд, пытавшийся заступиться, арестован.

Главный покровитель — Тухачевский — расстрелян. Все годы большого террора Шостакович спал в одежде и держал наготове саквояж с сухарями.

«Однажды он был вызван в НКВД, его спросили, был ли он в гостях у Тухачевского, а он был в гостях у Тухачевского, и спросил его следователь, не было ли там разговоров о готовящемся покушении на товарища Сталина. Отец сказал, что нет, — вспоминает сын композитора Максим Шостакович. — Многие из присутствующих уже подписали донесение, что были такие разговоры. Нет, я таких не слышал. Он говорит: я вам очень советую крепко подумать, пойдите домой и через несколько дней вернитесь и вспомните, что такие разговоры были».

От греха либо же от ГУЛАГа композитора спасло чудо. Когда через два дня он вернулся к следователю, то оказалось, что тот уже расстрелян как японский шпион.

Война, блокада. У опального композитора — редкий шанс заявить о себе. В свою знаменитую Седьмую — ленинградскую — симфонию Шостакович вкладывает весь свой талант и всю силу своего отчаяния. Он пишет в перерывах между тушением зажигательных бомб на крыше консерватории, он играет окоченевшими от холода пальцами, он создаёт шедевр на века.

Точная длительность звучания — это единица времени, разделённая на указанный автором темп, помноженная на количество частей, и так далее, не будем вдаваться в детали. Суть в том, что петербургский профессор, ученик Шостаковича, рассчитал точный авторский хронометраж Седьмой симфонии. И это уже доказанный наукой факт — самый страшный и знаменитый эпизод «Нашествие» длится 666 секунд и 6 в периоде.

На вопрос, случайно или нет так получилось со страшным числом у Шостаковича, композитор Борис Тищенко отвечает: случайно. «Он совершенно был не таким человеком, он ничего не рассчитывал. Он писал как пишут письма, подряд», — поясняет музыкант.

Возможно, это было ниспослано свыше. Да так, что даже в Кремле прослезилась. Осенью 41-го, ещё до начала голода, гениального композитора вместе с семьёй вывез из блокады специально присланный Сталиным самолёт. Дальше — эвакуация, награды, победа, снова награды. Через 7 лет, осыпанный уже всеми мыслимыми регалиями, Шостакович придёт на очередной съезд композиторов в уверенности, что опять будут хвалить.

«Это великий композитор, гордость нашей страны, слава которого распространяется на весь мир», — говорит сегодня композитор Тихон Хренников.

Из доклада главы Союза композиторов СССР Тихона Хренникова (48-й год): «Шостакович — представитель антинародного формалисти-

ческого направления советской музыки. Он тесно связан с буржуазно-декадентским Западом. Его творчество — образчик маразма и духовного оскудения. Лженоваторские извращения Шостаковича тем более опасны, что он ещё является профессором Московской консерватории».

Хроника сохранила атмосферу съезда: решимость Хренникова, ошарашенную растерянность Шостаковича. На другой день его выгонят из консерватории с формулировкой «за профнепригодность».

После того разгромного выступления композиторам показали фильм, там звучала песня на музыку все того же Тихона Хренникова: «Артиллеристы, Сталин дал приказ. Артиллеристы, зовет отчизна нас».

«Конечно, он просто трусил, завидовал. Зависть — это разъедающее такое свойство», — считает вдова композитора Ирина Шостакович. На вопрос, прощает ли она врагов мужа, женщина уверенно отвечает: «Нет, я считаю, что всё должно быть названо своим именем. Это невозможно простить».

«Этот доклад был написан в ЦК. Когда я прочитал этот доклад, я пришёл домой, мы с женой проплакали всю ночь. Она рыдала и говорила: ты бы отказался. Вы попробовали бы отказаться, если Сталин вас куда-то назначил», — говорит в своё оправдание композитор Хренников.

У Тихона Николаевича на тот момент были арестованы два брата. Заклеймив так называемый формализм в музыке, одного брата он спас, а второй так и погиб в ГУЛАГе. И ещё он косвенным образом спас свой Союз. Удовлетворённый музыкальным разгромом, Сталин переключился на казни писателей и театральных деятелей, из композиторов не расстрелял ни одного.

На том съезде ещё растоптали Шебалина с Прокофьевым. Одного от переживаний парализовало, у другого — приступы, впоследствии приведшие к смерти. По воспоминаниям родных, Шостакович и сам в те дни балансировал на грани самоубийства. Его музыка запрещена к исполнению, его произведения вычеркиваются из репертуара, семья снова бедствует, распродали мебель, потом стали искать покупателя на рояль. Купила Клавдия Шульженко.

Дмитрий Шостакович, из переписки (зима 1948—49 года): «Я страшно постарел за эти дни. Лицо почернело, под глазами мешки, страшная мигрень и тошно-то как. На что жить, ума не приложу. Мечтаю найти богатую поклонницу и вступить с ней в творческую связь».

И снова борьба за жизнь. Шостакович штампует песни о Сталине, сотрудничает с ансамблем НКВД и утверждает, будто в апреле 17-го, десяти лет от роду, он рукоплескал на Финляндском вокзале живому Ленину. Наконец, после написания в 52-м году музыки к одноимённому фильму «Падение Берлина» композитор получает очередное всемилостивейшее про-

щение и Сталинскую премию — пятую по счёту. Дальше уже будет награждать Хрущёв.

Каких-то четверть века уговоров, и Шостакович согласился вступить в партию. В 60-х ему дают звезду героя соцтруда и назначают вторым композитором страны. Он так себя и называет — «Хренников заместитель».

Из переписки (1960 год): «Однако расту. Меня за то и выбрали председателем композиторской организации, что я не умею сводить счёты. Разумеется, руководить я тоже не умею».

Бесконечные заседания, визиты, обмен опытом с туркменскими хлеборобами. При Хрущёве Шостакович ещё в силах — тщетно хлопочет за подсудимого поэта Бродского. При Брежневе уже всё — подпись под коллективным письмом против Сахарова.

В 76-м великого композитора не стало. Он до последнего дня сочинял музыку.

Риторически заострённая концовка очерка как оценка трагичности жизненного и творческого пути героя очерка

«Представляете, идет панихида. Человек лежит мертвый в гробу, родственники хотят поставить его Четырнадцатую симфонию, он любил эту запись, слушал часто. Запретили,

— вспоминает Галина Вишневская. — Потому что это Шостакович, потому что это его музыка. И всё. Он даже мертвый в гробу был им опасен своим талантом, своим гением».

Шостакович оставил стране 15 гениальных симфоний, вдове — квартиру, сыну — свою любимую картину, копию полотна Микеланджело «Христос и фарисеи». «И они пришли к Иисусу и спросили: а надо ли платить подати? «Богу — богово, а Кесарю — кесарево».

Фельетон

Фельетон — газетно-журнальный жанр, небольшое литературно-публицистическое произведение, предполагающее сатирическое отражение действительности, сатирический анализ явлений, фактов, лиц.

Особенности жанра:

- сатира;
- использование таких средств, как гипербола (резкое преувеличение), каламбур, стилевой контраст, фразеология.

ПРИМЕР*Василий Тресков. Ударим по классике телепробегом*

Постановка проблемы Каждый день бандитские сериалы: в любое время суток стреляют, избивают, насилюют, грабят. Ощущение такое складывается, что в стране одни бандиты, проститутки, жулики, шулера, колдуны и проходимцы живут. Положительный герой вместо сверла и молотка вооружился автоматом и пистолетом с глушителем. А верные и скромные девушки, в платьицах ситцевых, ищущие любви невероломной, занялись сексом в большом городе.

Зарисовка, сатирически раскрывающая тему и проблему фельетона — Пора остановить насилие на экране, — слышу я возмущённый голос депутатов и членов Общественной палаты.

Видимо, на телевидении услышали их и решили постепенно на классику переключиться. Раз уж молодёжь Собакевича с Ксенией Собчак путает, а Максима Горького — с Максимом Галкиным, то пора повсеместно повысить её культурный уровень. И закрутили по телику великих русских писателей. Герой «Бригады» вдруг в Сергея Есенина переоделся. Стихами ругается, водку пьёт беспробудно — когда только успевает в рифму писать?..

По другому каналу «Мёртвые души» по Гоголю крутят. Вместо мёртвых душ какие-то свиньи в гробу хрюкают, ведьмы стриптиз демонстрируют, и разборки проходят в маленьком Токио со стрельбой из гранатомётов. Городничий на олигарха из преступного клана смахивает, ему бы автомат «Узи» под мышку. Чичиков похож на наркокурьера из сериала «Убойная сила».

Но я не теряю бодрости духа. Щёлк на другой канал — там боевик по Достоевскому. Преступление без наказания, с канканом, стрельбой и мастерами восточных единоборств. По следующему каналу вижу вчерашнего камер-юнкера в роли Остапа Бендера и позавчерашнюю бизнеследи — в роли Анны Карениной со жвачкой во рту и мобильником в руке. Естественно, с постельными сценами в натуральную величину и боями без правил...

Попал в поле зрения и фильм про войну в Афганистане, где моджахеды в психическую атаку идут на наших солдат в полный рост, как в фильме «Чапаев». А ребята наши их не боятся, гранатами учебными чёрного цвета запугивают, а затем по горам бегают, в кроссовках из-

вестной фирмы, 2005 года производства, и всех их ловят, как бабочек в сачок.

Вдруг в голове проснулась мысль: а ходили ли моджахеды строем в атаку? Ответа на этот вопрос не нашёл, но знакомые телевизионщики мне объяснили, что это — художественный вымысел... «Того и гляди, всю историю вымыслят, — подумал я, — так что потом Владимира Красное Солнышко от Владимира Ленина не отличишь...»

Побежал в магазин, вместо дивиди-дисков купил книги: Гоголя «Мёртвые души», Достоевского «Преступление и наказание» и Толстого Льва «Анну Каренину», что под прилавком со времён перестройки лежали.

Заключение, заостряющее проблему Начал читать и нашёл в них много полезного для себя. Выходит, что господа телевизионщики не так уж и плохо работают. Благодаря им я хоть эти книги прочитал. Правда, мой сын читать стихи Есенина категорически отказывается, потому как убеждён, что Серёга вовсе не поэт, а бандит, который ограбил ресторан, и потому его кореша порешили.

Сочинение как творческая работа

Как писать сочинение

Характеристика основных этапов создания текста сочинения

Изобретение замысла (по уже данной теме): поиск ответов на три вопроса —

что, о чём писать?

*зачем, для чего,
с какой целью?*

*как написать, чтобы
реализовать цель?*

Обоснование темы,
концепции речи

Выбор стратегии речи

Выбор тактики

Обоснование темы:

- проблемно-понятийный анализ темы;
- составление опорного плана и на его основе — тезисов, которые будут развиваться при раскрытии темы сочинения;
- определение собственной точки зрения по теме сочинения;
- отбор материала, необходимого для подтверждения главной мысли, собственной позиции.

ПРИМЕР РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

Тема: Почему человек в мире фамусовых может испытывать горе от ума? (по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»)

1. Определение ключевых понятий темы: человек и общество, мир фамусовых; смысл выражения «горе от ума».

2. Составление плана:

1. Вступление:

а) Общество как порождение социальной среды.

б) Человек в обществе и вне его.

в) Актуальность проблемы «человек—общество» в русской художественной литературе.

2. Основная часть:

а) Мир фамусовых: нравственный облик и жизненные идеалы.

б) Чацкий как антипод фамусовского общества.

в) Почему в мире фамусовых человек может испытывать горе от ума?

3. Заключение.

Фамусовское общество наших дней и современное звучание проблемы, поставленной в комедии «Горе от ума».

3 Формулирование тезисов, выстраивающих логику изложения и соответствующих плану:

1. Любое общество, формируясь внутри определённых экономико-политических отношений, является порождением социальной среды и характеризуется общим мировоззрением, приятием определённых моральных ценностей и жизненных идеалов.

2. Каждый человек внутри общества в целом вхож в определённый круг людей, отличающийся своими жизненными принципами и взглядами. Несовпадение мировоззрения ведёт к отторжению личности из общества, которая превращается в «антигероя» в глазах её оппонентов.

3. Для русской художественной литературы проблема «человек—общество» всегда была актуальной и решалась на примере идейных исканий людей из интеллигенции.

4. Мир фамусовых, являясь отражением нравственных устоев и идеалов России начала XIX века, проповедует чиновничество, приветствует раболепство и подобиострастие, семейственность, не принимая просвещения и страшась новых взглядов, не сходных с ним.

5. Чацкий превращается в изгоя лишь потому, что он высказывает мнение, расходящееся со взглядами мира фамусовых, и является носителем прогрессивных идей и настроений.

6. Попадая в оппозиционную среду, человек всегда обречён на «миллион терзаний»; враждебность устоявшихся норм и догм особенно велика и беспощадна к активным и прогрессивным действиям личности-одиночки.

7. Ситуация «Чацкий—фамусовское общество» применима и к нашим дням, так как в любое время в любой стране можно встретить косную социальную прослойку, тормозящую развитие общества в целом. А Чацкие сегодняшнего дня все так же, как и столетие назад, пытаются в одиночку доказать свою правоту, отстаивая свои убеждения.

4. Определение текстов, необходимых для цитирования и раскрытия мысли: монологи Фамусова, Чацкого, Молчалина, сцена бала в доме Фамусова.

5. Продумывание различных «за» и «против» в раскрытии темы

6. Продумывание направления собственной аргументации

Например:

Тезис: Почему Чацкий в мире фамусовых испытывает горе от ума?

Аргументация, рассуждение: Речь идёт прежде всего о личности неординарной, со своими убеждениями, идеалами, принципами.

Таков Чацкий, который выступает обличителем «подлейших черт прошедшего житья» фамусовского общества. Он личность, он инакомыслящий, он «якобинец», а значит, опасен, вреден для всего мира фамусовых, такого устойчивого, непоколебимого, для людей прошлой эпохи. А «Чацкий начинает новый век — и в этом все его значение и весь ум» (И. А. Гончаров), а новое, как известно, проходит долгий тернистый путь к своему утверждению.

Следствие, вывод: Чацкие будут жить до тех пор, пока на смену одной эпохе будет приходиться другая. Их роль — ниспровержение старого мира, олицетворением которого является мир фамусовых. Такие личности — всегда, рано или поздно, победители, но до тех пор они обречены на «горе от ума» в закостенелом фамусовском мире.

Эссе

Эссе — прозаическое (реже поэтическое) произведение небольшого объема и свободной композиции, посвящено частной теме и передаёт индивидуальные впечатления, мысли, связанные с нею. В переводе с французского слово «essai» означает «попытка, проба, очерк».

Особенности жанра:

- свободная композиция;
- изложение и его логика подчинены только замыслу авторских замыслов, мотивировке;
- связи между частями текста часто носят ассоциативный характер;
- особый синтаксис — множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции; в пунктуации — многоточия, создающие эффект приглашения к совместному размышлению;
- субъективность стиля;
- образность, афористичность;
- использование разговорной лексики;
- индивидуальная импровизация в трактовке произведения, какой-либо проблемы или темы;
- непринуждённая манера изложения, напоминающая свободную беседу с читателем.

Эссе часто посвящены литературно-критическому осмыслению литературных произведений. Кроме того, встречаются публицистические, философские, историко-биографические, беллетристические эссе.

ПРИМЕР

В двадцатом, сорок втором и... сегодня (Замятин)

«Между скал, где века назад был Петербург, ночами бродил серокобый мамонт»... Строка, вырванная из рассказа Е. Замятина «Пещера», строка, оставшаяся где-то внутри, когда книга была уже прочитана и закрыта. *«Века назад был Петербург»...* Так чёткими

штрихами автор рисует мистическую картину ночи. Ночи с вымершими улицами, обледеневшими домами, с завывающим ветром. Когда была эта ночь? В 1920 году... В двадцатом? Перечитаем первые два абзаца.

«Ледники... чёрные, чем-то похожие на дома, скалы; в скалах пещеры... И надо покрепче стиснуть зубы, чтоб не стучали; и надо щепать дерево каменным топором... Завернутые в шкуры, в пальто, в одеяла, в лохмотья, пещерные люди отступали из пещеры в пещеру»... Это происходит не в двадцатых, не в сороковых, не «вчера», а зимой. Да, действие происходит зимой, в ледяную пустыню превращается Петербург в такие холодные и голодные зимы, когда мысль о еде и тепле поработает, убивает...

Герои рассказа — Мартин Мартиныч (вы вслушайтесь: не Мартын Мартыныч, а Март — солнечный зайчик на обледенелой стене) и Маша. Она больна, её уже почти нет. Маша... Нежная, добрая, любящая, и... голос — мы видим-слышим её. Вдруг «ножом по стеклу» — «плоская, бумажная» Маша. Замятин рисует её портрет звуками-символами. Для каждого героя здесь свои символы. «Глиняный» — выбирает автор для Мартина Мартиныча, и чувствуется что-то тёплое, милое, родное в его «глиняной улыбке» и что-то хрупкое. Стук топора, и Март расколот. Он сидит и слышит, как колют дрова внизу, у соседей. Эта сцена ощущается почти физически, кожей. Дрова — его постоянная мысль, дрова для Машиного «завтра». Чувствуется, как пульсирует кровь под «обледеневшей мозговой коркой». Вот он, замятинский шедевр, шедевр звукописи: *«Где бы дров — где бы дров — где бы дров!»* Сливаются глухие удары топора с ударами сердца, птица-мысль *«бестолково, слепо тукается в потолок, в стёкла, в стены»*.

И Мартин Мартиныч старается победить в себе эту мысль, победить самого себя — пещерного. Он стягивается узлом до предела натянутых нервов. Здесь опять Замятин создаёт удивительно звучащий образ — *«туже узел, ещё туже!»* — словно плачет струна под безжалостным смычком... Струна рвётся: *«Запустил руку в дрова... полено, четвёртое, пятое, под пальто, за пояс, в ведро — хлопнул дверью и вверх — огромными, звериными скачками»*... Рвётся струна...

Почему же крадёт Мартин Мартиныч дрова? Нет, я имею в виду не Машу, не именины. Это ясно, что ради неё. Но почему крадёт? Ведь есть же «стульчики, шкафчики»... Есть же рояль, ноты, письма — но это свято, это память о прошлом счастье, о жизни. Но почему же нельзя пожертвовать прошлым ради счастья будущего? Уже читавшие

рассказ ответят замятинским: «завтра» — непонятно в пещере; только через века будут знать «завтра», «послезавтра». Нет, не понимаю, не могу понять! Как же можно жить без веры? Как же?.. Как же в сорок втором они жили, сжигая, кидая в печь книги, фотографии, письма?!

Стоп, я не о том сейчас. Но главное слово уже произнесено — печь. У Замятина печь — бог, «*коротконогий, ржаворыжий*». Он пожирает надежды, душу, самого человека вместе в дровами, с «*бессмертными, горькими, нежными, жёлтыми, белыми, голубыми словами*»... Герой украл, и теперь можно жечь всё, конец уже неотвратим, мы понимаем, что стоит за этим: «*Всё сжѐг — я всё сжѐг — всё...*» Я не хочу говорить о том, что происходило в душе Мартина Мартиныча. Трагедия интеллигенции в России XX века — слишком глубокая и непостижимая тема. Никто не сумеет сказать об этом «в двух словах», да и зачем? Иное дело — атмосфера рассказа.

Почему-то, когда я читала «Пещеру», у меня перед глазами вставали картины блокадного Ленинграда. Холод, «*пять любовно, добела вымытых картошек*», чугунная печка, болезнь, отчаянье, жестокость окружающих — всё слишком похоже на зарисовку из сорок второго, слишком близко одно к другому, и как-то стёрта граница. Лишь «1920» в конце рассказа возвращает нас в послереволюционный Петербург... Может быть, такое родство почувствовала одна я, а может, такой размытостью временных рамок автор попытался дать вечную жизнь своим героям. Ведь пока жива в России интеллигенция (жива ли? нет, жива!), пока есть понятие о совести, пока бьются верные, добрые сердца, будут жить герои «Пещеры». Жил, мучился и в сорок втором такой Мартин Мартиныч, решая своё «красть» или не «не красть». И была такая Маша, просила яд «так же просто, как просила чаю»... И сейчас, наверное, тоже есть...

Замятин (вспоминаю роман «Мы») всегда хотел заглянуть в будущее... В своей «Пещере» он оставляет финал открытым, хотя мы может всё представить... Они проиграли, но испытываешь уважение к этим сильным натурам, ведь благороднейшим поступком любящего человека было — откликнуться на Машину просьбу, подумать не о себе, позволить ей (раз выбор — одному из двоих)... умереть, не мучаясь больше. А самому — уйти. Уйти туда, где «века назад был Петербург», где бродит «мамонтейший мамонт» — символ первобытного, сдавливающего, жестокого мира.

Емельянова С. 11 класс, 628 женская гимназия, С.-Петербург
2001 г.

РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ

Личное письмо

Личное письмо — письмо частного, неофициального характера, адресовано хорошо знакомым друзьям, людям, родственникам.

ПРИМЕР

Приветствие	<i>Привет, Анюта!</i>
Этикетные фразы-вопросы	<i>Как твои дела? Как поживаешь? Сто лет тебе не писала, и вот, наконец, выдалась минуточка. Я уже учусь, скоро сессия. После лета так трудно опять браться за ум.</i>
Рассказ о себе	<i>Решила научиться играть на гитаре. Это так здорово! Играю классику. Уже получается даже самостоятельно что-то подбирать. Так что делаю успехи.</i>
Сообщения	<i>Ещё твоя любимица кошатина Элька скоро принесёт котят. Помнишь, ты хотела котёнка? Давай думай быстрее. Котята появятся через месяц. А вот к Новому году я могу тебе преподнести пушистый подарок! В общем, я тебе сделала предложение.</i>
Просьбы	<i>Пиши мне. Расскажи, как живёшь, и вообще, приезжай на новогодние каникулы. Покатаемся на коньках, сходим на лыжах в лес!</i>
Прощание	<i>Ну, пока. Целую. Твоя Катюшка.</i>
Дата	<i>9 октября 2007 г.</i>

Запись в дневнике

Личный дневник — средство формирования внутреннего мира пишущего, его духовной культуры; представляет собой каждодневные записи о том, как прошёл день, мысли, размышления.

ПРИМЕР

То и дело приходится и читать, и слышать, что нужно верить в победу, и всё получится. Но мой опыт говорит об обратном. Как часто о чём-нибудь мечтаешь, добиваешься и... Провал. А порой ни о чём не задумываешься, а удача сама в руки прыгает...

Не раз я убеждался, что не надо строить слишком конкретные планы — сорвётся. Всё надо пускать по возможности на самотёк, вот тогда и получится, скорее всего, как хочется. Я это уже понял, и всё равно характер мой идиотский протестует против пассивного отношения к жизни. Всё время на что-то нацелен, планирую, программирую, и так часто усилия оказываются зрящими...

Вот сегодня как раз опять произошло то же самое, когда, находясь практически у вершины, я был сброшен вниз. Так тщательно продуманный проект, который целиком и полностью является моей заслугой, совершенно бессовестно присвоил себе мой напарник. Прогнулса вовремя перед начальником. Слово за слово... и вот он в лучах славы, ну а я опять в стороне. И что? Идти скандалить, доказывать, что это именно моя заслуга?

Нет, нет! Ни о чём не мечтай, не надейся, не верь! Вот тогда-то тебе, по перевернутому закону подлости, вдруг совсем ниоткуда улыбнётся удача...

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**Лимерик**

Лимерик — короткий юмористический стишок со строго определённой формой: пять строк анапестом, в строфе рифмуются первая, вторая и последняя строки (рифма *a*) и третья и четвёртая строки (рифма *b*), так что общая схема рифмовки выглядит как *aabba*:

1. _____ *a*
2. _____ *a*
3. _____ *b*
4. _____ *b*
5. _____ *a*

Первая, вторая и последняя строки в лимерике всегда трёхстопные, а третья и четвёртая — двустопные, усечённые.

Содержание стихика также формализовано. Первая строка представляет героя (героиню) и, как правило, заканчивается названием города, деревни, страны, с которыми рифмуются вторая и пятая строки. Следующие строки — рассказ о каком-либо странном поступке или свойстве героя. В пятой строке содержится его оценка или реакция других людей на его поступки или поведение.

Добродушная мисс из Мушани
 Спать любила в кладовке с мышами
 И, когда засыпала,
 Риса им подсыпала,
 Чтоб уснуть они ей не мешали.

(Э. Лир)

в пер. Марка Фрейдкина

Рассказ

Рассказ — небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение с реалистической окраской, содержащее развёрнутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде и т. п.

В западноевропейской литературе соответствующий жанр обозначается термином «новелла», который является синонимом рассказа. Однако иногда новелла определяется как разновидность рассказа, отличающаяся особенной заострённостью завязки и развязки и напряжённостью в развитии сюжета.

Особенности жанра:

- изложение лишь одного случая;
- интенсивное построение сюжета, при котором нити жизненной судьбы действующих лиц стягиваются в один узел данного события.

ПРИМЕР

А. П. Чехов. Студент

Погода вначале была хорошая, тихая. Кричали дрозды, и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку. Протянул один вальдшнеп, и выстрел по нем прозвучал в весеннем воздухе раскатисто и весело. Но когда стемнело в лесу, некстати подул с вос-

тока холодный пронизывающий ветер, все смолкло. По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу неуютно, глухо и нелюдимо. Запахло зимой.

Иван Великопольский, студент духовной академии, сын дьячка, возвращаясь с тяги домой, шел все время заливным лугом по тропинке. У него заковчели пальцы, и разгорелось от ветра лицо. Ему казалось, что этот внезапно наступивший холод нарушил во всем порядок и согласие, что самой природе жутко, и оттого вечерние потемки ступились быстрее, чем надо. Кругом было пустынно и как-то особенно мрачно. Только на вдовьих огородах около реки светился огонь; далеко же кругом и там, где была деревня, версты за четыре, все сплошь утопало в холодной вечерней мгле. Студент вспомнил, что, когда он уходил из дому, его мать, сидя в сенях на полу, босая, чистила самовар, а отец лежал на печи и кашлял; по случаю Страстной пятницы дома ничего не варили, и мучительно хотелось есть. И теперь, пожимаясь от холода, студент думал о том, что точно такой же ветер дул и при Рюрике, и при Иоанне Грозном, и при Петре, и что при них была точно такая же лютая бедность, голод; такие же дырявые соломенные крыши, невежество, тоска, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнета — все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдет еще тысяча лет, жизнь не станет лучше. И ему не хотелось домой.

Огороды назывались вдовьими потому, что их содержали две вдовы, мать и дочь. Костер горел жарко, с треском освещая далеко кругом вспаханную землю. Вдова Василиса, высокая пухлая старуха в мужском полушубке, стояла возле и в раздумье глядела на огонь; ее дочь Лукерья, маленькая, рябая, с глуповатым лицом, сидела на земле и мыла котел и ложки. Очевидно, только что отужинали. Слышались мужские голоса; это здешние работники на реке поили лошадей.

— Вот вам и зима пришла назад, — сказал студент, подходя к костру.
— Здравствуйте!

Василиса вздрогнула, но тотчас же узнала его и улыбнулась приветливо.

— Не узнала, Бог с тобой, — сказала она. — Богатым быть.

Поговорили. Василиса, женщина бывалая, служившая когда-то у господ в мамках, а потом няньках, выражалась деликатно, и с лица ее все время не сходила мягкая, степенная улыбка; дочь же ее Лукерья, деревенская баба, забитая мужем, только шурилась на студента и молчала, и выражение у нее было странное, как у глухонемой.

— Точно так же в холодную ночь грелся у костра апостол Петр, — сказал студент, протягивая к огню руки. — Значит, и тогда было холодно. Ах, какая то была страшная ночь, бабушка! До чрезвычайности унылая, длинная ночь!

Он посмотрел кругом на потемки, судорожно встряхнул головой и спросил:

— Небось была на двенадцати евангелиях¹?

— Была, — ответила Василиса.

— Если помнишь, во время Тайной вечери Петр сказал Иисусу: «С тобою я готов и в темницу и на смерть». А Господь ему на это: «Говорю тебе, Петр, не пропоет сегодня петел, то есть петух, как ты трижды отречешься, что не знаешь меня». После вечери Иисус смертельно тосковал в саду и молился, а бедный Петр истомился душой, ослабел, веки у него отяжелели, и он никак не мог побороть сна. Спал. Потом, ты слышала, Иуда в ту же ночь поцеловал Иисуса и предал Его мучителям. Его связанного вели к первосвященнику и били, а Петр, изнеможенный, замученный тоской и тревогой, понимаешь ли, не выспавшийся, предчувствуя, что вот-вот на земле произойдет что-то ужасное, шел вслед... Он страстно, без памяти любил Иисуса и теперь видел издали, как Его били...

Лукерья оставила ложки и устремила неподвижный взгляд на студента. — Пришли к первосвященнику, — продолжал он, — Иисуса стали допрашивать, а работники тем временем развели среди двора огонь, потому что было холодно, и грелись. С ними около костра стоял Петр и тоже грелся, как вот я теперь. Одна женщина, увидев его, сказала: «И этот был с Иисусом», то есть что и его, мол, нужно вести к допросу. И все работники, что находились около огня, должно быть, подозрительно и сурово поглядели на него, потому что он смутился и сказал: «Я не знаю Его». Немного погодя опять кто-то узнал в нем одного из учеников Иисуса и сказал: «И ты из них». Но он опять отрекся. И в третий раз кто-то обратился к нему: «Да не тебя ли сегодня я видел с Ним в саду?» Он третий раз отрекся. И после этого раза тотчас же запел петух, и Петр, взглянув издали на Иисуса, вспомнил слова, которые Он сказал ему на вечери... Вспомнил, очнулся, пошел со двора и горько-горько заплакал. В Евангелии сказано: «И исшед вон, плакася горько». Воображаю: тихий-тихий, темный-темный сад, и в тишине едва слышатся глухие рыдания...

Студент вздохнул и задумался. Продолжая улыбаться, Василиса вдруг всхлипнула, слезы, крупные, изобильные, потекли у нее по щекам, и она заслонила рукавом лицо от огня, как бы стыдясь своих слез, а Лукерья, глядя неподвижно на студента, покраснела, и выражение у нее стало тя-

¹ На двенадцати евангелиях, т. е. на церковной службе, исполняемой в Великий Четверг на Страстной неделе, которая включает чтение двенадцати отрывков, избранных из всех четырех Евангелий. Они посвящены страданиям Христа, начиная с последней беседы Его с учениками на Тайной вечери и кончая погребением Его.

желым, напряженным, как у человека, который сдерживает сильную боль.

Работники возвращались с реки, и один из них верхом на лошади был уже близко, и свет от костра дрожал на нем. Студент пожелал вдовам спокойной ночи и пошел дальше. И опять наступили потемки, и стали зябнуть руки. Дул жестокий ветер, в самом деле возвращалась зима, и не было похоже, что послезавтра Пасха.

Теперь студент думал о Василисе: если она заплакала, то, значит, все, происходившее в ту страшную ночь с Петром, имеет к ней какое-то отношение...

Он оглянулся. Одинокий огонь спокойно мигал в темноте, и возле него уже не было видно людей. Студент опять подумал, что если Василиса заплакала, а ее дочь смутилась, то, очевидно, то, о чем он только что рассказывал, что происходило девятнадцать веков назад, имеет отношение к настоящему — к обеим женщинам и, вероятно, к этой пустынной деревне, к нему самому, ко всем людям. Если старуха заплакала, то не потому, что он умеет трогательно рассказывать, а потому, что Петр ей близок и потому, что она всем своим существом заинтересована в том, что происходило в душе Петра.

И радость вдруг заволновалась в его душе, и он даже остановился на минуту, чтобы перевести дух. Прошрое, — думал он, — связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого. И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой.

А когда он переправлялся на пароме через реку и потом, поднимаясь на гору, глядел на свою родную деревню и на запад, где узкою полосой светила холодная багровая заря, то думал о том, что правда и красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня, и, по-видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле; и чувство молодости, здоровья, силы, — ему было только двадцать два года, — и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла.

ОШИБКИ, СВЯЗАННЫЕ С ОФОРМЛЕНИЕМ ТЕКСТА

ОШИБКИ В СОДЕРЖАНИИ ТЕКСТА

Типичные ошибки, возможные при составлении текста и использовании того или иного типа речи	Примеры ошибок
Несоответствие отдельных фраз, абзацев теме или подмена последней	При раскрытии темы «Основные разделы стилистики» анализируется дифференциация литературного языка на стили и функциональные разновидности
Фактические ошибки, связанные с нарушением достоверности информации, излагаемой в тексте (искажение фактов, преувеличение или преуменьшение излагаемого, неверное цитирование и т. д.)	<i>В основе взглядов Базарова были передовые идеи Чернышевского; Старуха Изергиль — революционерка, рвётся к свободе</i>
Нарушение последовательности высказывания (отсутствие логической связи между предложениями текста, противоречия и двусмысленность фраз, бездоказательность)	<i>Речь Базарова насыщена пословицами и поговорками. Базаров был лекарь и лечил крестьян бесплатно. Базаров отрицал искусство</i>

ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Законы логики	Причины нарушения закона	Примеры нарушений законов логики
<p>Закон тождества: во время рассуждения нельзя подменять один предмет мысли другим</p>	<p>Подмена темы в тексте, устной речи происходит, если вы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • неверно её поняли и по-своему интерпретировали; • мало знаете по теме и пытаетесь увеличить объём речи за счёт всего того, что кажется вам созвучным данной теме; • увлеклись каким-либо фактом, аргументом и т. д. и «уходите» в сторону от основной линии содержания излагаемого 	<p>В теме «Художественные особенности романа М. А. Шолохова „Поднятая целина“» раскрывается идейное содержание романа или даётся характеристика действующих лиц, что подменяет тему излагаемого</p>
<p>Закон противоречия: два противоречивых высказывания не могут быть одновременно истинными, если только они не являются мнениями двух разных позиций</p>	<p>Противоречивые высказывания оба будут истинными, если вы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • невнимательны и не следите за ходом рассуждения; • не уверены до конца в высказываемой мысли 	<p><i>Женщина может руководить страной, если она будет полностью посвящена своей профессии и карьере, потому что долг женщины перед собой и Родиной — воспитать достойно своих детей и обеспечить уютom свой дом, только поэтому женщина не может занимать главенствующее место.</i></p>

Законы логики	Причины нарушения закона	Примеры нарушений законов логики
<p>Закон достаточного основания: каждая мысль должна быть обоснована другими мыслями, фактами, истинность которых доказана; утверждения не могут быть голословны, требуют убедительных подтверждений</p>	<p>Речь будет неубедительна, если вы голословны и своё утверждение ничем не подтверждаете. Это может быть следствием того, что вы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не подготовлены, не продумали, каким образом отстаивать мысль, идею, позицию и т. д.; • не располагаете весомыми фактами; • психологически не способны к быстрым и решительным словесным действиям в дискуссионных и полемических ситуациях 	<p>Раскрывая какую-либо научную проблему, невозможно не обратиться к фактам, оценкам и т. д., в противном случае проблема будет не раскрыта.</p>
Логические ошибки	Примеры логических ошибок	
<p>Нарушение композиции текста (отсутствия начала или концовки)</p>	—	
<p>Нарушение развёртывания тезиса (отсутствие аргументации)</p>	<p><i>В России начались волнения за улучшение своего положения. Шолохов — большой мастер широких художественных полотен и больших исторических событий.</i></p>	
<p>Нарушение причинно-следственных связей в содержании (из данной причины не вытекает сделанный вывод; приведённое следствие не соответствует указанной причине)</p>	<p><i>Кутузов был мудрый полководец. Мудрость его видна из разговора с царём Александром I. Царь говорит, что пора начинать наступление. Кутузов отвечает: «Ещё успеет, ваше величество».</i></p>	

НЕУДАЧНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ

Ошибка в употреблении изобразительно-выразительных средств	Примеры ошибок
Неудачный подбор эпитетов	<i>Весна пришла, и снег теряет свой первозданный и неопрятный вид.</i>
Неудачное и неуместное использование метафор	<i>Олень красиво извивался на ветру. На душе у всех любовью пахнет</i>
Употребление неудачных сравнений	<i>Шумит ручей, как путник запоздалый...</i>
Использование безвкусных и неудачных гипербол	<i>Кутузов — гений человечества. Анна и Катерина — героини бесконечной честности.</i>

ПОДГОТОВКА К ВЫСТУПЛЕНИЮ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ

ДОКОММУНИКАТИВНЫЙ ЭТАП

Докоммуникативный этап — самый важный для успешного осуществления устного выступления, так как предполагает анализ и учёт нескольких факторов. К основным ступеням данного этапа относятся следующие.

1. Выбор темы выступления, которая может быть задана, рекомендована или же определена самостоятельно.

2. Оценка аудитории, включающая помещение и размещение слушателей, время выступления, состав (пол, возраст, образование, профессиональная ориентация, национальность, политические взгляды и интересы, физическое состояние). Оценка типов собеседников и особенностей общения с ними.

3. Уяснение цели выступления (информационная, агитационная, убеждающая, побуждающая, воодушевляющая, развлекательная).

4. Определение жанра монологической речи (лекция, доклад, информация, инструктаж и т. д.) или формы диалога (беседа, дискуссия, круглый стол, прения и т. п.).

5. Первичное ознакомление с литературой по теме выступления, предполагающее выяснение основных понятий через словари и справочники, составление библиографического перечня необходимой для изучения литературы с помощью алфавитных и систематических каталогов, сбор сведений через Интернет, подбор ключевых слов.

6. Составление плана выступления.

7. Сбор материалов и оформление записей.

8. Написание текста речи и конспекта выступления.

9. Репетиция выступления.

Для того чтобы вы были интересны аудитории при выработке стратегии и тактики изложения сути речи, вы должны ответить для себя на три очень важных вопроса:

- будет ли понятен материал слушателям в таком виде?
- какие в выступлении есть слабые места в аргументации?
- какие вопросы предположительно могут быть заданы в ходе выступления и после него?

Ответив на эти вопросы, вы сможете лучше сориентироваться во время выступления, избежать «неуютной» для себя ситуации и произвести впечатление на аудиторию или своих собеседников.

КОММУНИКАТИВНЫЙ ЭТАП

В задачу говорящего входят:

- реализация норм культуры речи;
- контроль за собственным кинесическим поведением (речь идет о телодвижениях и мимике выступающего);
- реакция на действия аудитории.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ВЫСТУПЛЕНИИ

- Нельзя злоупотреблять иностранными словами, неизвестными терминами и понятиями. Это затрудняет восприятие вашей речи, делает её громоздкой. Кроме того, необходимо помнить, что кто-то из слушателей не знаком с данными словами, а кто-то вкладывает в них иной смысл, не совпадающий с вашим. Неверная интерпретация понятий может привести к недоразумению — неправильному истолкованию ваших слов в целом.

- Недопустимо наличие в речи выступающего слов-паразитов: *типа того, значит, так сказать, ну, вот* и др. Такие слова также загрязняют речь и затемняют смысл.

- Не рекомендуется делать начало преувеличенно эмоциональным. В этом случае оратор быстро «выдыхается» и не в состоянии затем удерживать внимание слушателей.

- Не рекомендуется также говорить слишком громко. Через 8—10 минут аудитория устанет и не будет воспринимать речь, похожую на крик.

- Недопустимо частое употребление союзов. Ещё М. В. Ломоносов заметил, что «союзы подобны гвоздям и клею, чем их меньше, тем лучше».

- Считается неприличным держаться слишком развязно и раскованно в принимаемых во время выступления позах. Это мешает вос-

принимать оратора и создаёт скорее негативное отношение к говорящему, несмотря на то, как и что он говорит.

- Недопустима излишняя жестикуляция. Слушатели будут отвлекаться именно на жесты говорящего и не вникать в суть речи или же, при внимательном слушании, будут быстро уставать.

- Не рекомендуется агрессивно реагировать на поведение и реплики слушателей: это не приведёт выступающего к взаимопониманию с аудиторией, а скорее спровоцирует негативное восприятие последней по отношению к оратору.

ПОСТКОММУНИКАТИВНЫЙ ЭТАП

При анализе устного выступления необходимо рассматривать речь с трёх основных позиций:

- полноты реализации замысла;
- логики изложения;
- эстетической выразительности.

РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ВЫСТУПАЮЩЕГО

Оценка содержания выступления	Критерии оценки
Тема и цель	Интересны ли, не слишком ли широкие; насколько отвечают ситуации и подходят аудитории
Вступление	Насколько интересно и нестандартно; не слишком ли длинное; понятно ли и убедительно
Главная часть	Продуманы ли план и логика выступления; вызывает ли интерес; нет ли лишнего материала; правильны ли приводимые доводы и доказательства; достаточно ли аргументов; есть ли слишком отвлечённый материал; все ли примеры целесообразны и убедительны
Заключение	Достаточно ли мотивировано; насколько ясно и впечатляюще; соответствует ли поставленной цели

<p>Оценка выступления с позиций соответствия нормам культуры речи и стилистики</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Есть ли двусмысленности; достаточна ли конкретность, есть ли чрезмерная отвлечённость. 2. Непринуждён ли язык, подходит ли данной аудитории и теме; есть ли смешение стилей и насколько оно целесообразно. 3. Есть ли длинные предложения, запутанные конструкции; наблюдается ли многословие или же чрезмерная краткость. 4. Употребляются ли речевые штампы; насколько удачны и целесообразны метафоры, сравнения; употребляются ли риторические вопросы; насколько в речевом оформлении оригинально выступление; насколько ярок язык
<p>Оценка внешнего облика оратора</p>	
<p>Внешность и манеры</p>	<p>Непринуждённо ли поведение; есть ли уверенность, дружелюбный тон; ко всем ли обращена речь; смотрит ли на слушателей</p>
<p>Поза</p>	<p>Скованная или непринуждённая, театральная или естественная, сутулая или прямая и т. д.; какова подвижность при выступлении; нет ли лишних движений и др.</p>
<p>Жесты</p>	<p>Насколько целесообразны; не слишком ли их много или мало; насколько естественны, осмысленны, уместны и разнообразны</p>
<p>Оценка произнесения речи</p>	
<p>Голос</p>	<p>Достаточно ли звучен и громок; есть ли надлежащая выразительность</p>
<p>Темп</p>	<p>Не слишком ли быстрый или медленный; не отрывиста ли или замедленна речь; достаточно ли пауз</p>
<p>Высота голоса</p>	<p>Насколько разнообразны модуляции голоса; акцентируется ли внимание на главных понятиях; не монотонна ли речь</p>
<p>Оценка артикуляции</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Насколько правильно произношение слов; • насколько чётка артикуляция; есть ли затруднения в артикуляции

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ...

ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ РАЗДЕЛЫ СТИЛИСТИКИ

Структурный раздел стилистики	Учёные-теоретики	Задачи
Стилистика языковых единиц	В. В. Виноградов, Л. К. Граудина	<ul style="list-style-type: none">• изучить экспрессивные, выразительные возможности языковых единиц;• установить наиболее типичные контексты и речевые ситуации, в которых целесообразнее всего употреблять те или иные языковые единицы;• выяснить оптимальные условия использования языковых средств, экспрессивный и смысловой потенциал языковых единиц, способов и приёмов их применения
Функциональная стилистика	А. М. Пешковский, В. Г. Костомаров, В. В. Виноградов	<ul style="list-style-type: none">• исследовать внутреннюю организацию языковых средств, образующих тот или иной стиль;• проанализировать особенности композиции тех текстов, которые наиболее типичны для каждого из стилей;• определить экстралингвистические стилообразующие факторы;• разработать общие принципы выделения стилей;• исследовать дифференциацию литературного языка на функциональные варианты
Стилистика художественной речи	В. В. Виноградов	<ul style="list-style-type: none">• изучить закономерности организации языкового материала в художественных текстах, приёмы и способы использования языка в эстетических целях;• выяснить особенности образной речи, различные её проявления в прозе и поэзии, драме и трагедии, эпосе и лирике

Структурный раздел стилистики	Учёные-теоретики	Задачи
Стилистика текста	А. А. Реформатский	<ul style="list-style-type: none"> • изучить общие и частные закономерности организации языковых единиц, включённых в текст; • выяснить способы и нормы организации языковых единиц в текстах определённого типа, соотносённость тех или иных частей и отдельных элементов композиции текста с известными приёмами использования языковых единиц

ПРИНЦИПЫ ВЫДЕЛЕНИЯ СТИЛЕЙ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Принцип и его сущность	Учёные-лингвисты, следующие данному принципу	Отражение данного принципа	Недостатки принципа
Выделение стилей в соответствии с функциями языка	В. В. Виноградов, Д. Э. Розенталь	В соответствии с важнейшими общественными функциями языка (<i>общение, сообщение и воздействие</i>) выделяются такие стили, как обиходно-бытовой (функция общения); обиходно-деловой, официально-документальный и научный (функция сообщения); публицистический и художественно-беллетристический (функция воздействия)	Одной функции соответствует несколько стилей, и остаётся неясным, чем объясняются различия между ними

Принцип и его сущность	Учёные-лингвисты, следующие данному принципу	Отражение данного принципа	Недостатки принципа
Выделение стилей в соответствии со сферами функционирования языка	М. Н. Кожина, Н. М. Шанский	Научную сферу обслуживает научный стиль , деловую — официально-деловой , обиходно-разговорную — разговорный , сферу массовой информации — публицистический стиль , литературную — художественный стиль	Сферы людей многочисленны, а традиционно выделяемых стилей меньше, чем сфер деятельности людей
Выделение стилей по структуре текста	В. В. Одинцов	Два основных композиционно-стилистических типа изложения позволяют выделить, с одной стороны, научно-деловой и информационно-логический стили , а с другой — беллетризованный, экспрессивный	Принцип считается самым корректным, но остаётся неразработанным

ГЛАВНЫЕ ПРИЁМЫ СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Приём лингво-стилистического анализа	Учёные-теоретики	Сущность анализа	Иллюстрация
Семантико-стилистический анализ	Л. В. Щерба	Опыт разыскания «тончайших смысловых	Разбор «Воспоминания» А. С. Пушкина <i>Когда для смертного умолкнет шумный</i>

Приём лингво-стилистического анализа	Учёные-теоретики	Сущность анализа	Иллюстрация
		<p>нюансов отдельных выразительных элементов русского языка», «разыскания значений: слов, оборотов, ударений, ритмов и тому подобных языковых элементов» (Л. В. Щерба)</p>	<p><i>день / И на немые стогны гряды / Полу-прозрачная наляжет ночи тень <...></i> «Немые на первый взгляд может представиться стереотипной метафорой; однако на самом деле оно гораздо значительнее: улицы, площади, дома — немые, молчащие, не говорящие, но что-то знающие и т.д. Если этот ассоциативный ряд сопоставить с <i>полупрозрачностью ночной тени</i>, то получится то что-то таинственное, что нас так прельщает в полусумраке петербургских белых ночей...» (из «Опытов лингвистического толкования стихотворений» Л. В. Щербы)</p>
<p>Сопоставительно-стилистический анализ</p>	<p>Л. В. Щерба</p>	<p>Продвижение от семантико-стилистической характеристики языковых средств к изучению их организации в тексте</p>	<p>Объекты данного типа анализа: отрывки из произведений или целые произведения на одну тему — описание степи в «Тарасе Бульбе» Н. В. Гоголя и в «Степи» А. П. Чехова; стихотворения русских поэтов</p>

Приём лингво-стилистического анализа	Учёные-теоретики	Сущность анализа	Иллюстрация
			с названиями «Весна», «Осень», «Вечер» и т. д.; сравнение различных переводов одного оригинала (сонеты Шекспира в переводе Н. Холодковского, С. Я. Маршака и др.), сравнение оригинала и перевода, сравнение черновых и окончательных вариантов текста и прочее
Вероятностно-стилистический анализ	Б. Н. Головин	Анализ количественной стороны языковых явлений в тексте, основанный на применении специальных методик и формул математической статистики	Данный анализ применим лишь к объёмным текстам, где количество рассматриваемых явлений исчисляется сотнями и тысячами
Лингво-стилистический эксперимент	А. М. Пешковский, Л. В. Щерба, В. В. Виноградов	Эксперимент предполагает создание некоего параллельного текста для сопоставления с текстом исходным	Пример эксперимента из «Стиля „Пиковоюдамы“» В. В. Виноградова «Средствами изображения переживаний персонажа могут быть не только ритм, интонации, паузы, приёмы сопоставления и расположения предложений, но и порядок

Приём лингво-стилистического анализа	Учёные-теоретики	Сущность анализа	Иллюстрация
			<p>слов, и союзы, и другие синтаксические формы. Так, волнение Германа, его азарт и алчность во сне символизируются инверсией наречий и повторов союза <i>и</i>:</p> <p><i>Поздно воротился он в смиренный свой уголок; долго не мог заснуть, и, когда сон им овладел, ему пригрезилась карты, зелёный стол, кипы ассигнаций и груды червонцев. Он ставил карту за картой, гнул углы решительно, выигрывал беспрестанно, и загребал к себе золото, и клал ассигнации в карман.</i></p> <p>Если переставить наречия, исключить один союз <i>и</i>, то повествование примет объективно-авторское течение, из него исчезнет взволнованность заинтересованного субъекта, его эмоциональное отношение к передаваемым событиям:</p> <p><i>Он ставил карту за картой, решительно гнул углы, беспрестанно выигрывал, загребал к себе золото и клал ассигнации в карман.»</i></p>

СЛОВАРЬ-УКАЗАТЕЛЬ

- автореферат 23
авторские новообразования 48
аллегория 49
анафора 49
аннотация 23,90
арго 17
- ваваризм 29
внеязыковые факторы 17
внутритекстовые ссылки 109
вульгаризм 43
- гипербола 31, 50, 147
- дебаты 31
дедукция 21, 23
деловая беседа 37
диалект 18
диалектизм 18
диалог 13
дискуссия 23
диссертация 23
доверенность 37, 112
договор 37
- жанр 18
жаргон 18
жаргонизм 18
- закон 37
заметка 31, 114
затекстовые ссылки 109
заявление 37, 110
- изобразительно-выразительные средства речи 49
инверсия 50
индукция 21, 23
интервью 31, 118
ирония 31
- каламбур 50
клише 21
коллоквиум 24
коммуникативная задача 15
коммуникативная роль 15
коммунике 37
конвенция 37
конспект 24, 83
Конституция 37
- лекция 24
лимерик 139
литературный язык 18
литота 31, 50
- меморандум 37
метафора 31, 50, 147
метонимия 31, 50
монография 24
монолог 13
мотив общения 15
- научный стиль 18
нелитературный язык 18
нота 37
- оксюморон 50
олицетворение 31, 50

-
-
- описание 54
отзыв 24
официально-деловой стиль 18
очерк 32, 125
- памфлет 32
парцелляция 30, 32, 46
переговоры 37
перифраз 50
план текста 24, 78
повествование 54
повесть 48
подстиль 18
полилог 13
подстрочные ссылки 110
прения 24
приказ 37
просторечие 18
протокол 37
профессионализм 18
публицистический стиль 19
- разговорная речь 19
расписка 38, 111
рассказ 140
рассуждение 54
репортаж 115
реферат 24, 87
рецензия 24, 92
речевая коммуникация 16
речевая ситуация 12
речевое намерение 12
речь 16
риторический вопрос 32
- сегментация 30, 32, 46
семинар 24
- символ 50
сленг 19
соглашение 38
социальная роль 16
сравнение 32, 147
статья 24, 98, 121
стиль языка 19
- тезисы 24, 81
тематика 19
терминология 21, 29, 36
тип речи 54
- указ 38
устав 38
- фельетон 33, 130
фразеологизм 29, 36
функциональная разновидность
языка 19
функциональный стиль 19
- цель высказывания 16
цель общения 16
- экзотизм 29
экспрессивность 29, 35, 47
экстралингвистические
факторы 19
эллипсис 30, 46
эмоциональность 42, 47
эпитет 51, 147
эссе 135
этикет 46
- язык художественной
литературы 19

Справочное издание

Соловьёва Наталья Николаевна

**Как составить текст?
Стилистические нормы
русского литературного языка**

Ответственный редактор *Н. В. Валуева*

Редактор *С. О. Савчук*

Корректоры *О. Ч. Кохановская, Л. А. Буданцева*

Технический редактор *Е. А. Вишнякова*

Младший редактор *М. А. Нозик*

Оригинал-макет подготовлен *ООО «Прогресс РК»*

Подписано в печать 15.09.2008. Формат 84x108 ¹/₃₂.

Гарнитура «Литературная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 8,40. Тираж 5000 экз. Заказ № .

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 — учебная литература

ООО «Издательство Оникс».

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 7, стр. 1.

Почтовый адрес: 117418, Москва, а/я 26.

Отдел реализации: тел. (499) 619-02-20, 619-31-88.

Интернет-магазин: www.onyx.ru

ООО «Издательство «Мир и Образование».

Изд. лиц. ИД № 05088 от 18.06.2001.

109193, Москва, ул. 5-я Кожуховская, д. 13, стр. 1.

Тел./факс (495) 120-51-47, 129-09-60.

E-mail: mir-obrazovanie@onyx.ru